

# La Sociedad Informacional

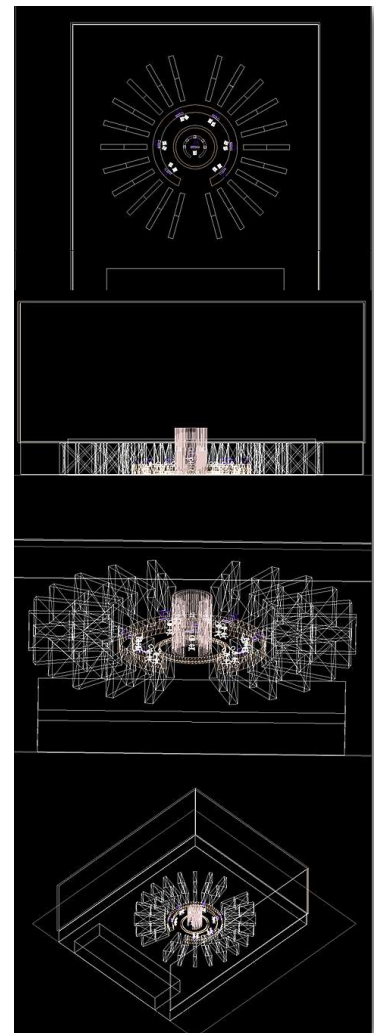
Un proyecto de Technologies To The People dirigido por Daniel G. Andújar

## La Sociedad Informacional

Un proyecto de Technologies To The People sobre la revolución de la tecnología de la información, su capacidad de penetración en todo ámbito de la actividad humana, dirigido por Daniel G. Andújar que analiza la complejidad de los cambios acaecidos en la sociedad, la cultura, la educación, la economía y la política.

Technologies To The People ha puesto en manos de este joven artista sus mas innovadores y sofisticados recursos tecnológicos de reciente desarrollo.

Technologies To The People Foundation continúa una vez mas con su compromiso con el patrocinio y el mecenazgo de actividades culturales apoyadas en las nuevas tecnologías de distribución y transmisión de información. Desde el punto de vista de Technologies To The People el mecenazgo en su doble acepción de protección al artista e intelectual y de impulsor de la cultura, es una reacción social de búsqueda de libertad. Y es una reacción que nace desde el mundo de la economía y la industria de desarrollo de nuevas tecnologías frente a los despotismos o intervencionismos de los gobiernos. El Estado se apoya, para lograr su dominio sobre las personas, en un dirigismo cultural más o menos encubierto. Pero la sociedad reacciona y busca, por su cuenta, nuevas formas propias de cultura. La capacidad



# Introducción

La revolución de la información refleja el avance de las tecnologías de comunicación y proceso de información así como las innovaciones paralelas en teoría de la organización y la dirección. Enormes cambios se están produciendo en los modos de recoger, almacenar, procesar, comunicar y presentar la información; igualmente sucede en los modos en que las organizaciones son diseñadas para optimizar las ventajas de estos aumentos de información.

La información está convirtiéndose en un recurso estratégico que puede mostrar ser tan valiosos e influyente en la era postindustrial como lo fueron en la era industrial el capital y el trabajo. Los sistemas de información y comunicación adecuadamente implementados, pueden mejorar la eficiencia de muchos tipos de actividad. Pero esta eficiencia mejorada no es ni el único, ni siquiera el mejor, de los resultados posibles. La nueva tecnología también está teniendo un efecto transformador en la medida en que desmantela viejos modos de pensar y funcionar, capacita para hacer las cosas de modos diferentes y sugiere cómo algunas tareas podrían ser realizadas mejor si se hicieran de un modo diferente. "Las consecuencias de las nuevas tecnologías pueden ser descritas y pensadas en un "primer nivel" de eficiencia, o un "segundo nivel" de efectos en el sistema social".

La historia de las tecnologías previas demuestra que en los primeros tiempos de cualquier tecnología, se tiende a enfatizar los efectos de eficiencia e infravalorar o desestimar los potenciales efectos sobre el sistema social. Los avances en las tecnologías relativas al "trabajo en red" permiten pensar en la gente, así como en las bases de datos y los procesadores como recursos de una red de trabajo (network)

La revolución de la información tanto en sus aspectos tecnológicos como no tecnológicos pone en funcionamiento fuerzas que cuestionan el diseño de muchas instituciones. Desbarata y erosiona las jerarquías alrededor de las cuales se estructuran normalmente las instituciones. Difunde y redistribuye el poder, a menudo en beneficio de aquellos que muchos considerarían los actores más pequeños o débiles. Cruza fronteras y replantea los límites de oficios y responsabilidades. Expande los horizontes espacio-temporales que los actores deben considerar. Así por lo general obliga a que sistemas cerrados tengan que abrirse. No obstante aunque todos estos resultados pueden complicar la vida a instituciones demasiado grandes y burocratizadas, de ahí no puede deducirse que la forma institución per se haya devenido obsoleta.

Todo tipo de instituciones siguen siendo esenciales para la organización de la sociedad. Las instituciones

## Introducción

más sensibles y ágiles adaptarán sus estructuras y procesos a la era de la información. Muchas evolucionarán desde las formas jerárquicas tradicionales hacia nuevos modelos de organización más flexibles y con estructura de red.

El éxito dependerá de la capacidad para entrelazar principios de funcionamiento jerárquicos con los propios del trabajo en red.

Mientras tanto los mismos cambios que cuestionan las instituciones, como el debilitamiento de las jerarquías, favorecen el crecimiento de redes de trabajo multi-organizacionales. De hecho, la revolución de la información está fortaleciendo la importancia de todo tipo de redes, como las redes sociales o las de trabajo. La forma de trabajo en red es bien diferente de la forma "institucional".

Mientras que las instituciones (las más grandes, en particular) se construyen tradicionalmente en torno a jerarquías y tratan de actuar por cuenta propia, las redes de muchas organizaciones consisten en organizaciones, casi siempre pequeñas, o de partes de instituciones que se han interconectado para actuar conjuntamente. La revolución de la información favorece el crecimiento de tales redes al hacer posible que actores diversos y dispersos se comuniquen, se consulten, se coordinen y trabajen juntos incluso en medio de grandes distancias, y esto sobre la base de disponer de más y mejor información que la que nunca se había conseguido reunir.

El sistema político formal hoy encara una nueva geografía de poder. La globalización y las nuevas tecnologías han contribuido a reducir la autoridad estatal y a la eclosión de una serie de nuevos actores comprometidos en actividades de gobierno. Esto llega a ser particularmente evidente en el impacto de la globalización sobre la geografía de la actividad económica y sobre la organización del poder político.

La ascendencia de un numeroso grupo de actores sociales no gubernamentales en el ruedo internacional señala la expansión de una sociedad civil internacional. Este es claramente un espacio disputado, particularmente cuando se considera la lógica del mercado del capital--economicidad a toda costa-- contra el del régimen de derechos fundamentales del ser humano. Pero representa un espacio donde otros actores pueden ganar visibilidad como individuos

Este es un momento particular en la historia de las redes digitales. Las grandes corporaciones y el alto rendimiento de las telecomunicaciones están reforzando la idea del espacio digital privado alterando la estructura del espacio digital público. El espacio digital no surgió simplemente como un medio que permite la comunicación, también surgió como un nuevo teatro de operaciones para la acumulación de capital y las operaciones del capital global.

## Introducción

La Sociedad Informativa.

Un sistema de poder enfrentado con diferentes niveles de apreciación y confrontación.

El poder, el conocimiento, el sentido de control, la legalidad, la interacción constituida entre lo privado y lo público, lo que es local o supranacional y universal (global).

El público (lo público) puede operar desde lo privado, y lo privado mediante lo público.

El conocimiento, la educación, la universidad, lo público, la calle, lo oficial, lo paradójico, lo ilegal, la información.

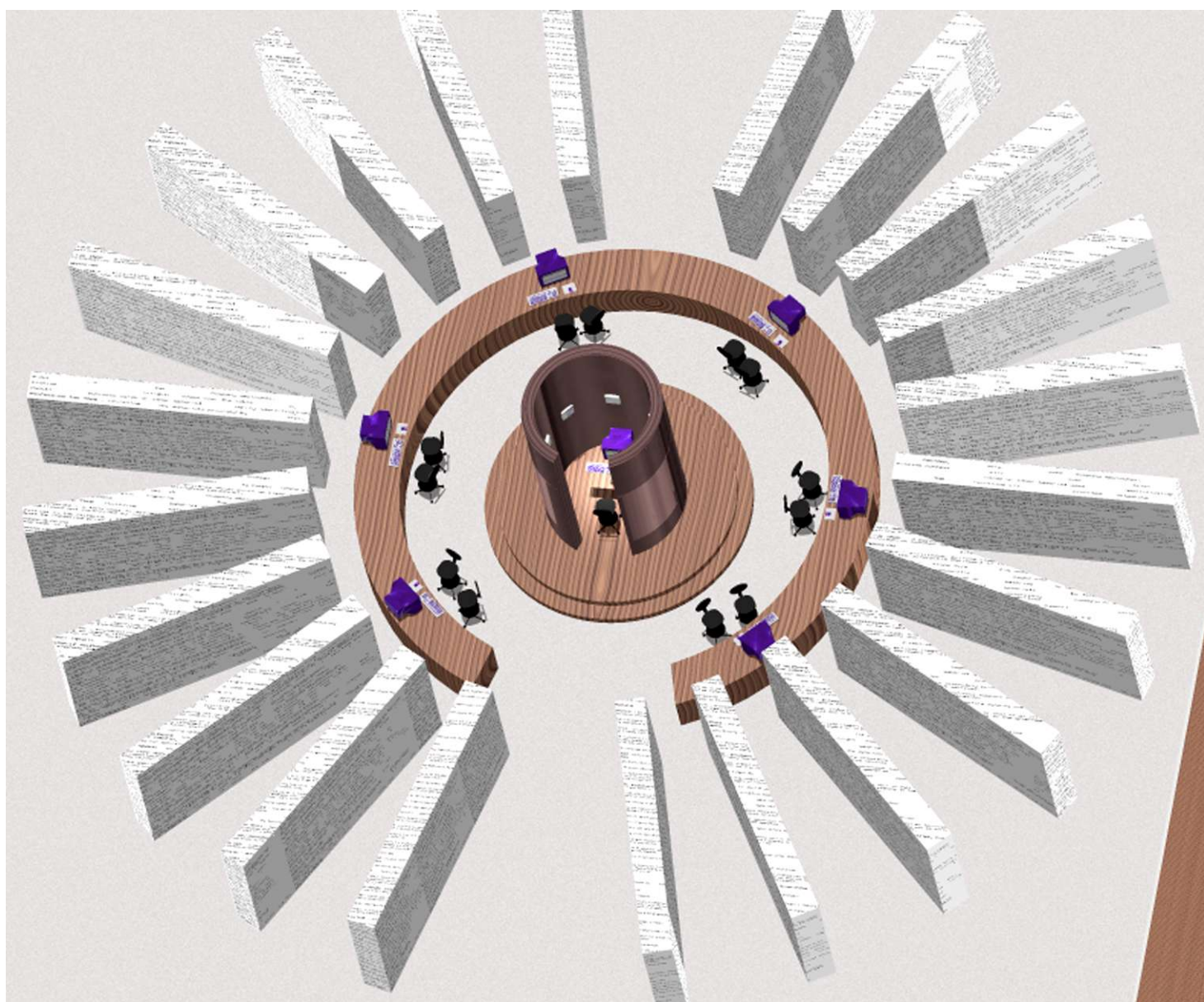
La capacidad de utilización de la tecnología no reconoce fronteras ni jurisdicciones, se puede utilizar en cualquier momento, en cualquier lugar, por cualquiera que tenga la capacidad, los instrumentos y la intención.

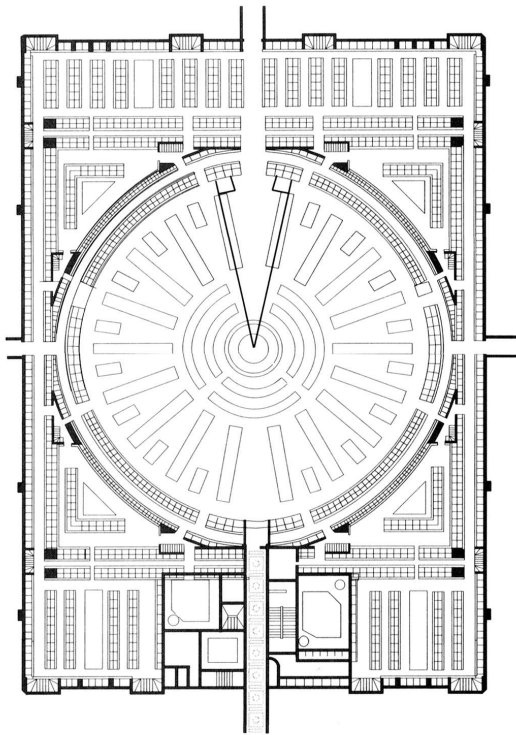
La comunicación, el control institucional, las redes sociales, las comunidades virtuales, los servicios avanzados, los flujos de información, el entorno simbólico, la virtualidad real, la simulación, la economía informativa, el proceso de globalización, el fin de la audiencia de masas, el poder de la identidad, el estado impotente, el estado red.

Ordenadores sobre un escritorio y sus butacas invitan, desde este espacio singularmente diseñado, a manejar las paradojas de la sociedad informativa.

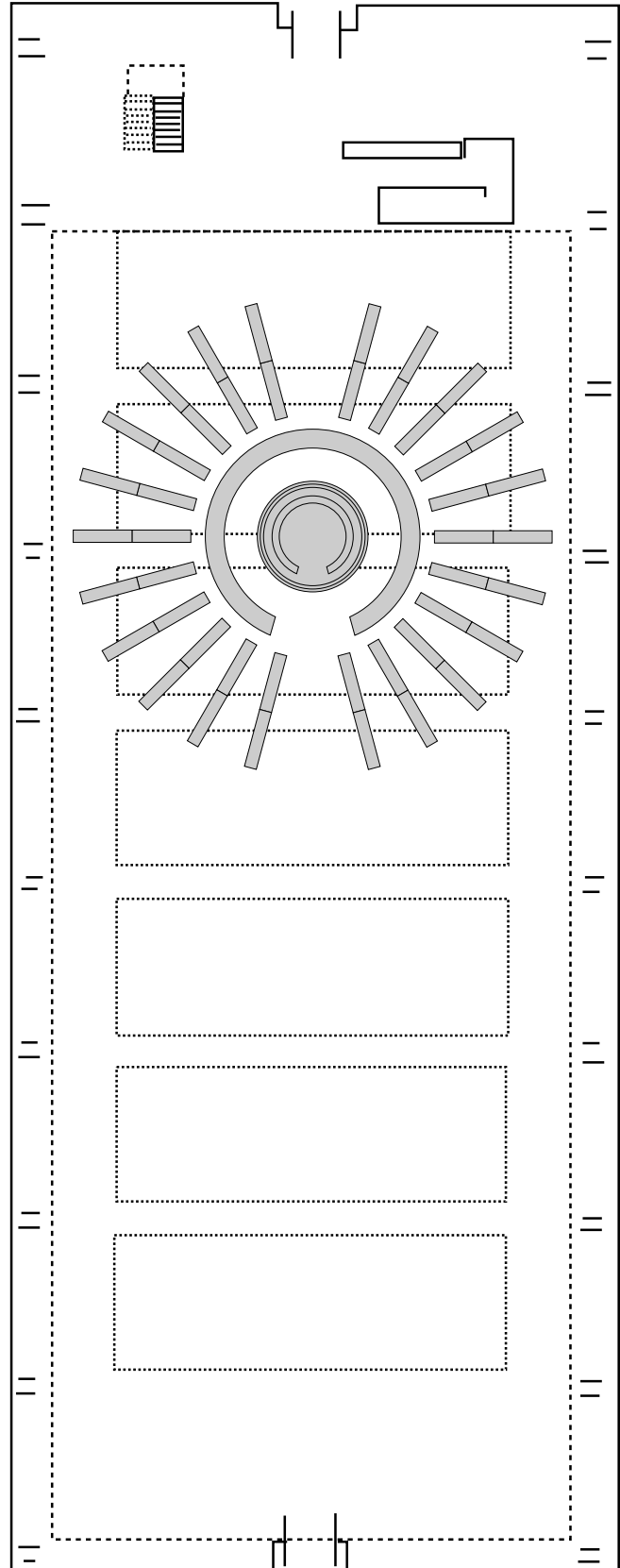
Vigilancia/control. Diferentes dispositivos de control electrónico se adaptan a las distintas situaciones que se plantean en el espacio

# Arquitectura



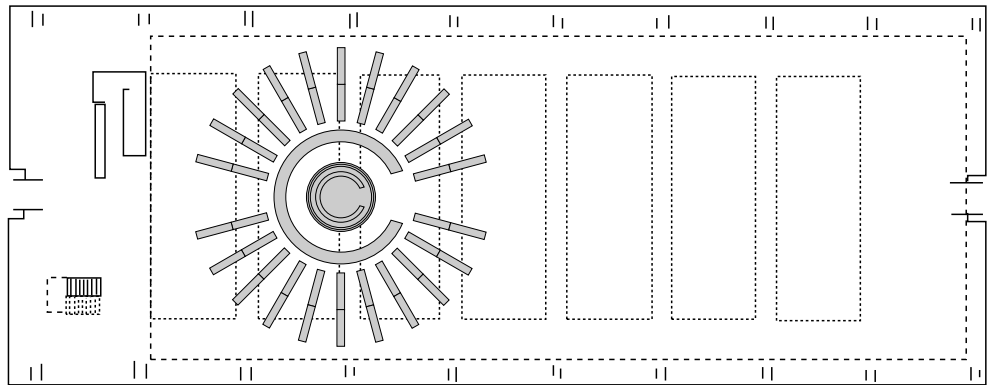


Iron book stacks designed by Anthony Panizzi surround Sydney Smirke's circular, domed reading room at the British Museum library, London (1854-56).





**Arquitectura/Vistas**



2 Paneles móviles de 240x240x50 cm

Estación de trabajo (ordenador/conexión internet)

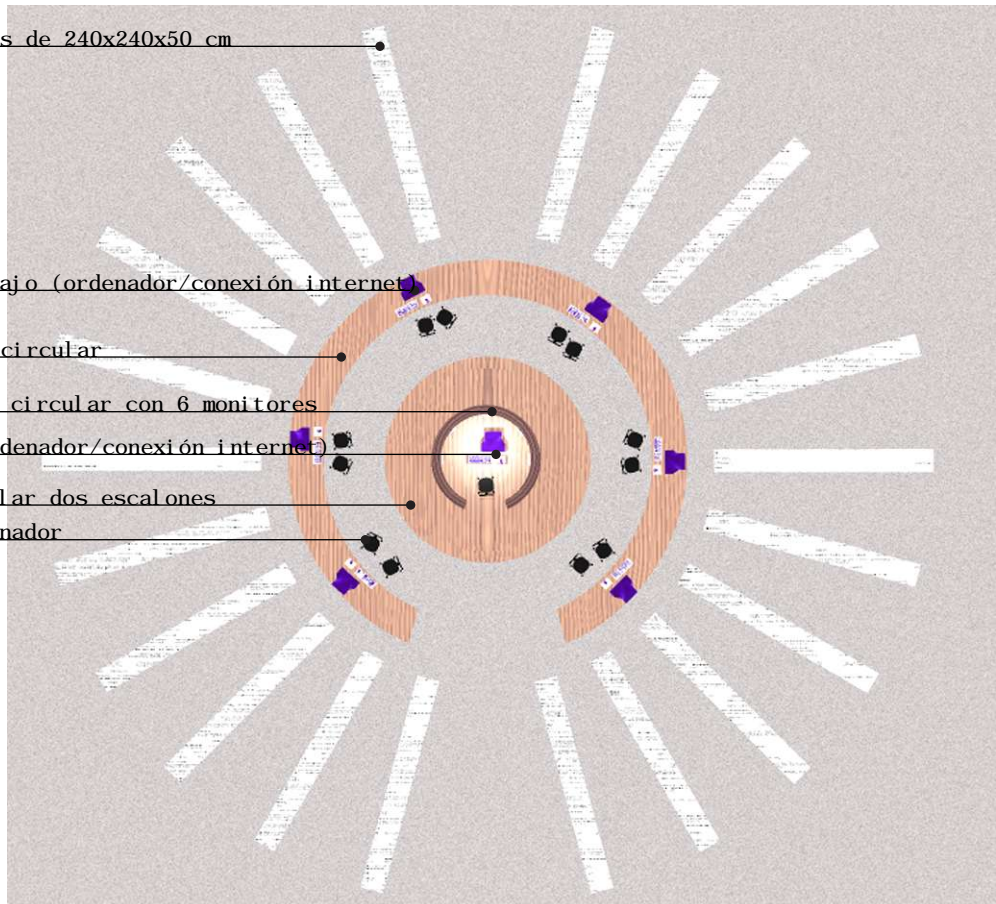
Mesa de trabajo circular

Torre de control circular con 6 monitores

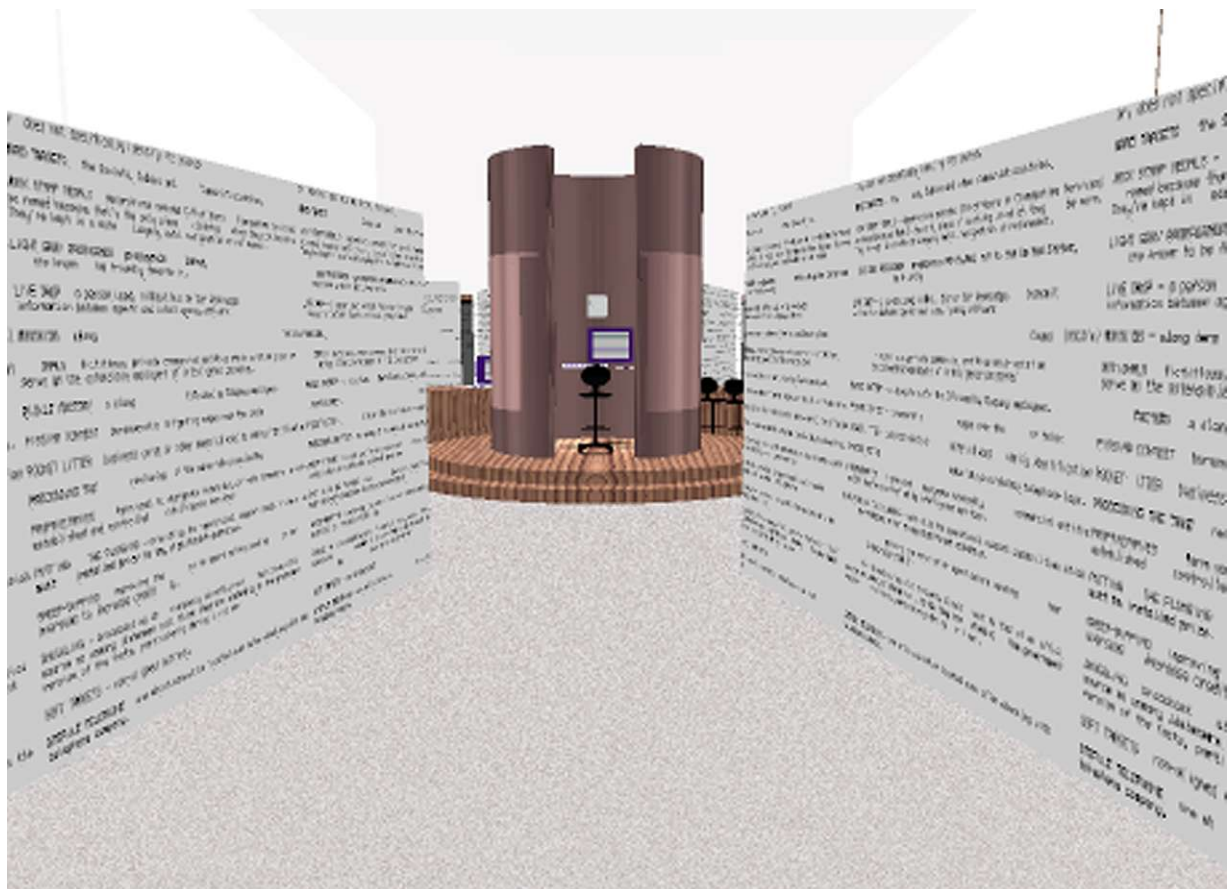
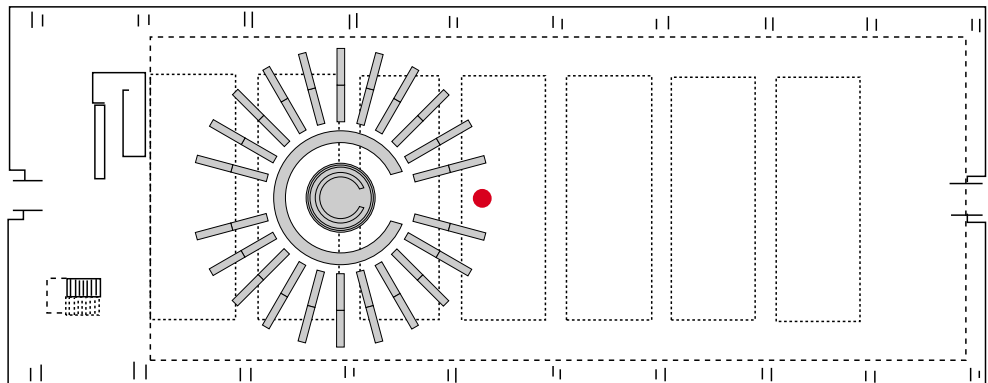
Centro mando (ordenador/conexión internet)

Plataforma circular dos escalones

Sillas para ordenador

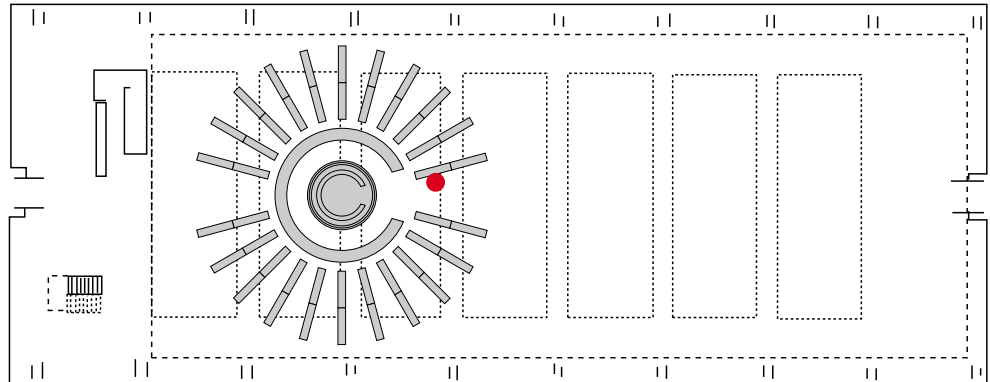


**Arquitectura/Vistas**

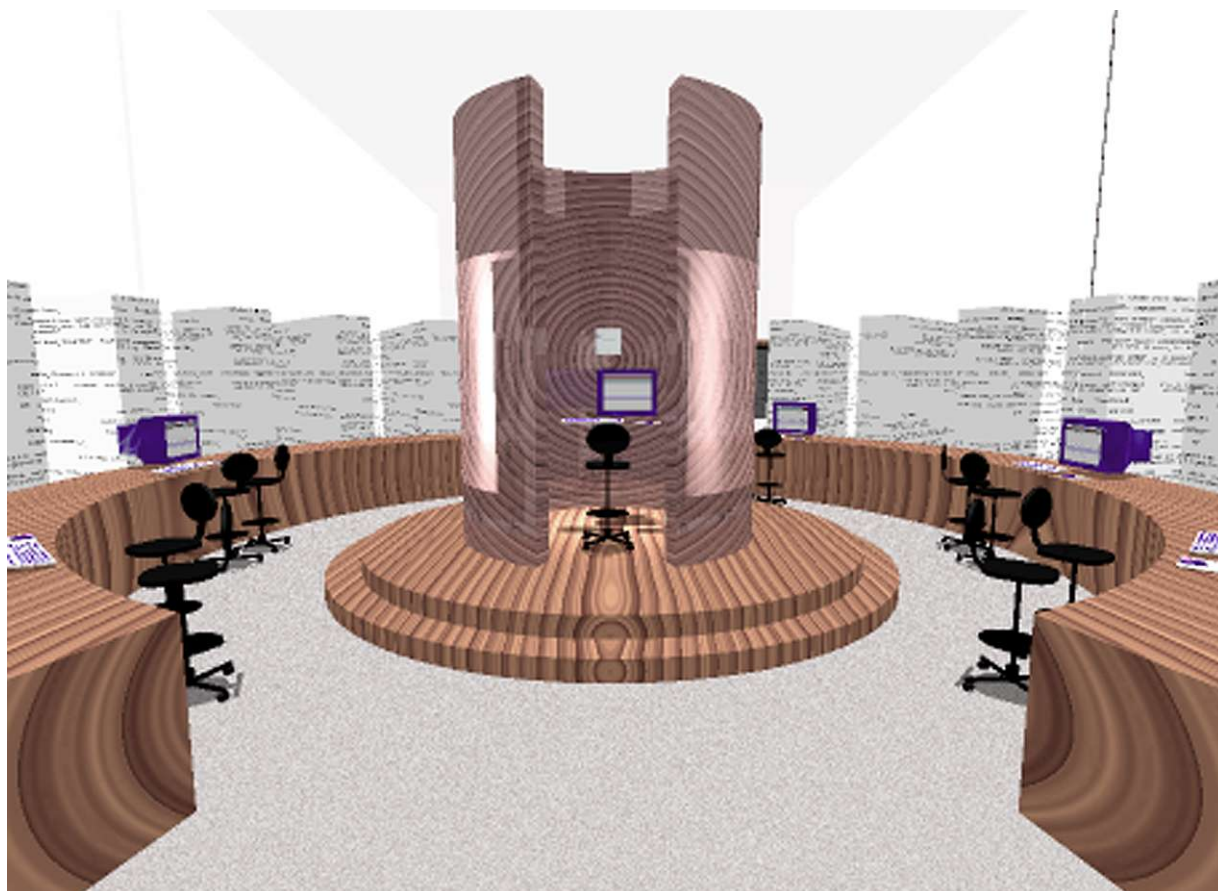
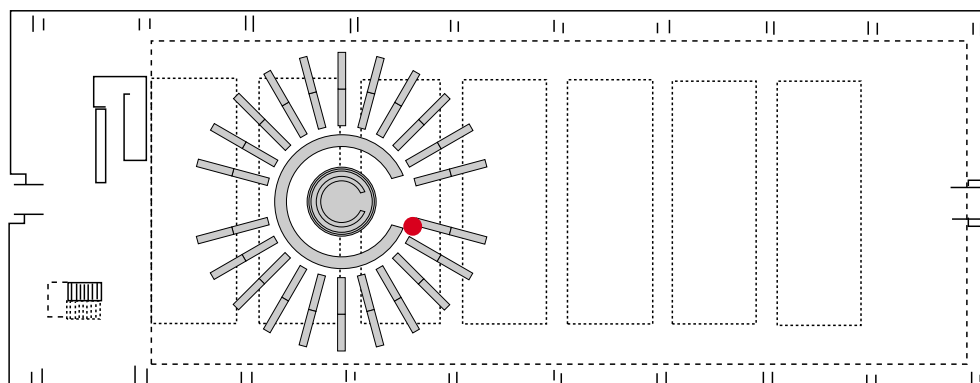




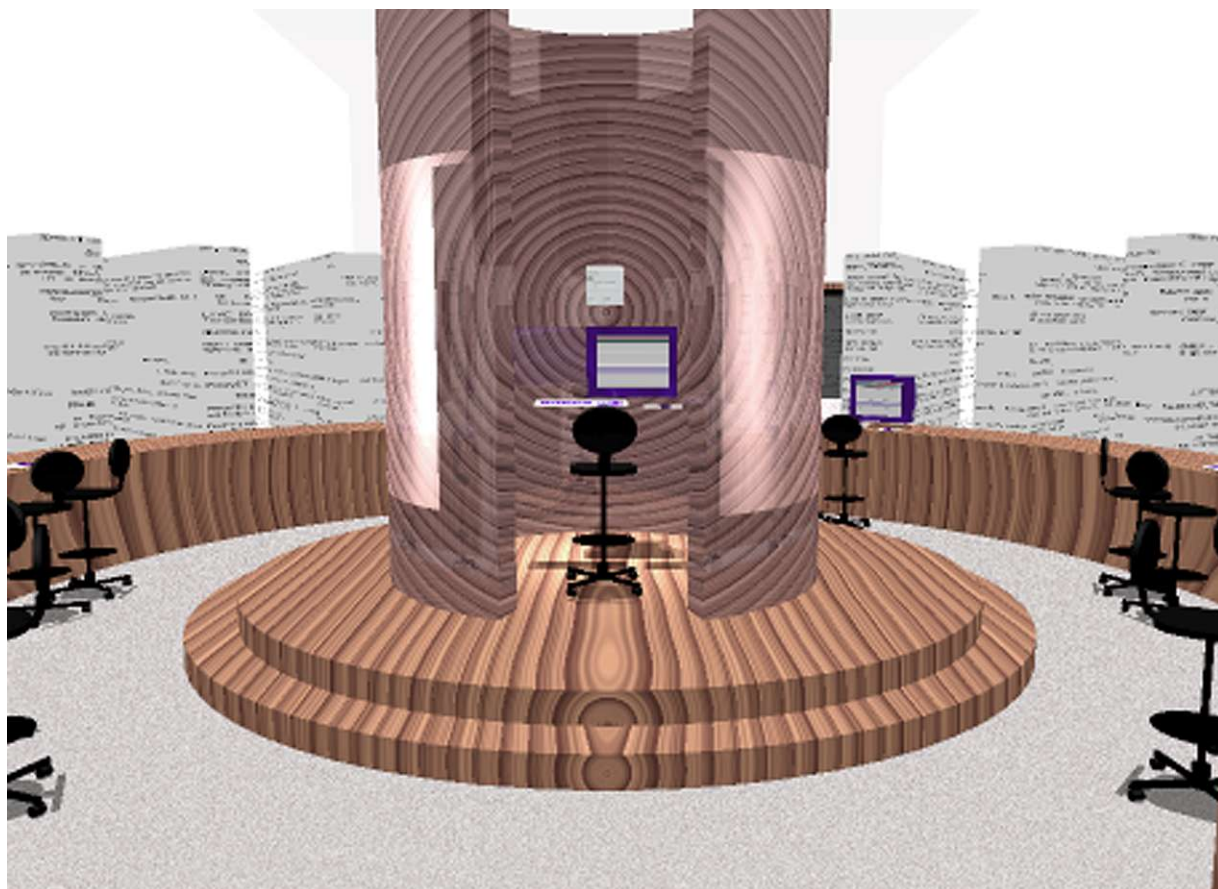
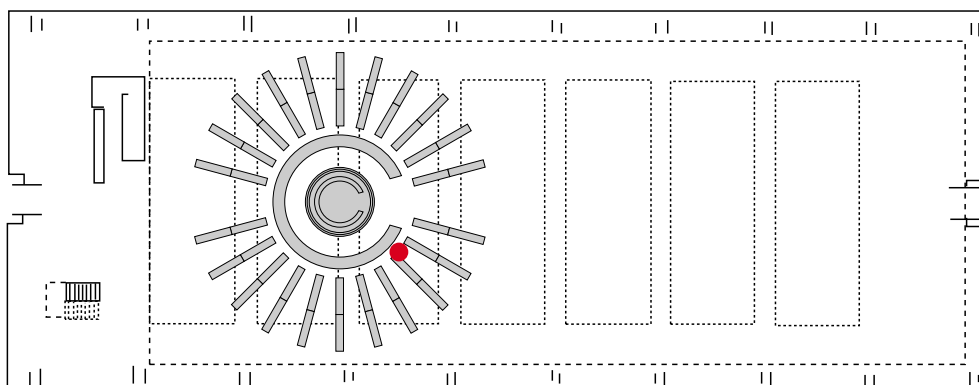
**Arquitectura/Vistas**



**Arquitectura/Vistas**

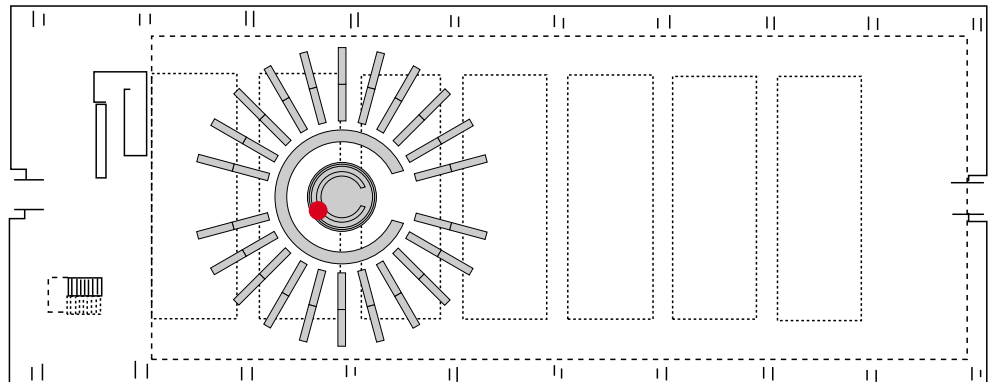


**Arquitectura/Vistas**

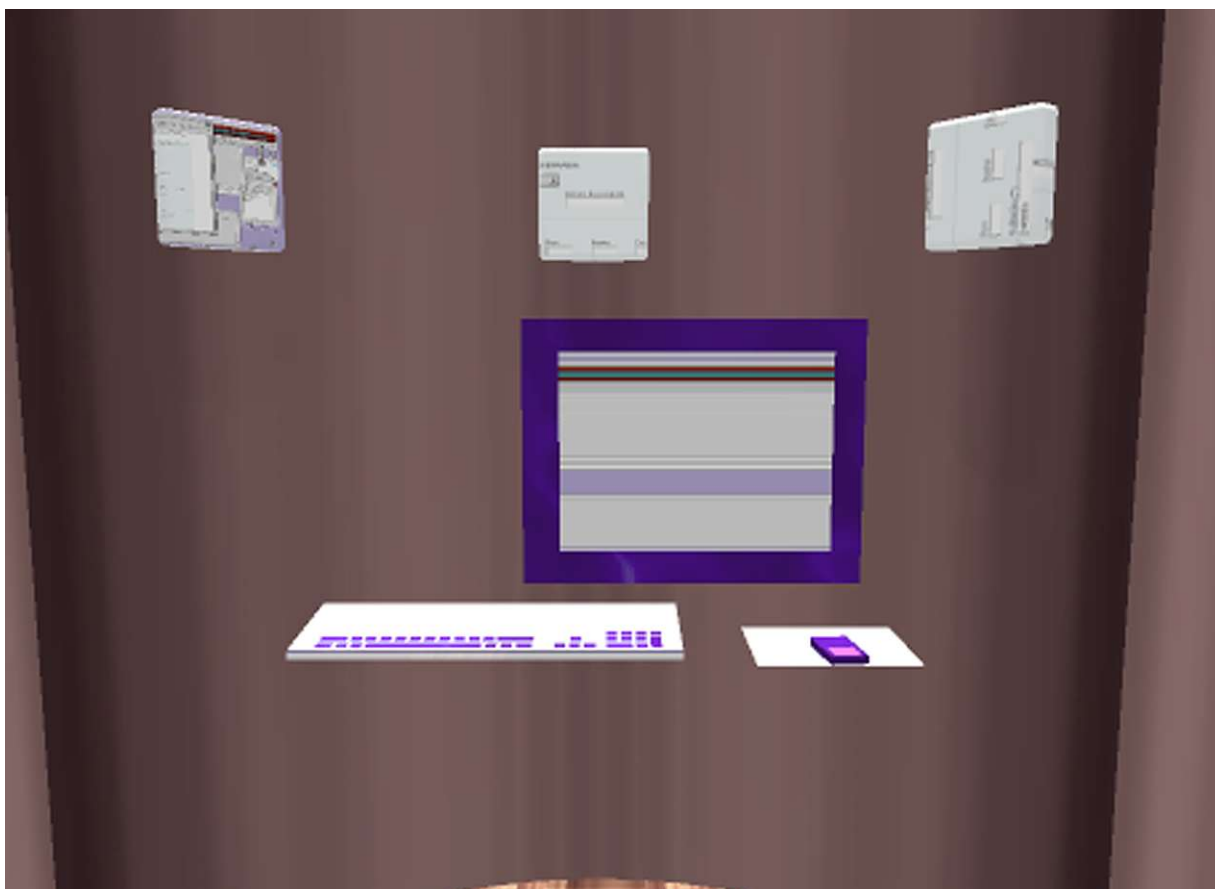
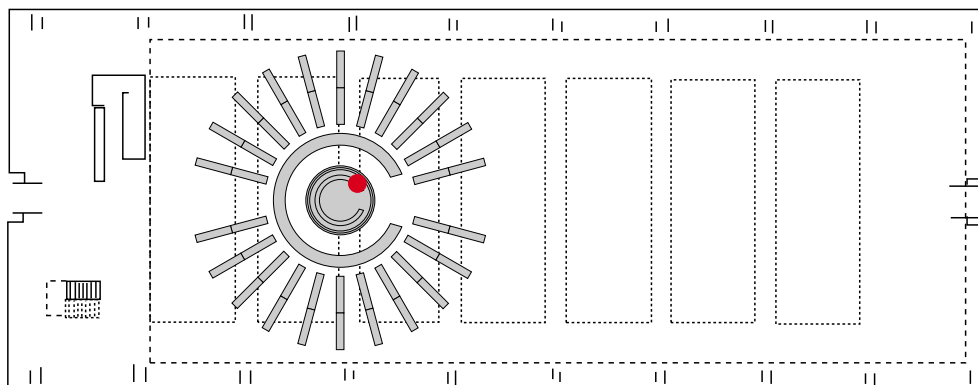




**Arquitectura/Vistas**

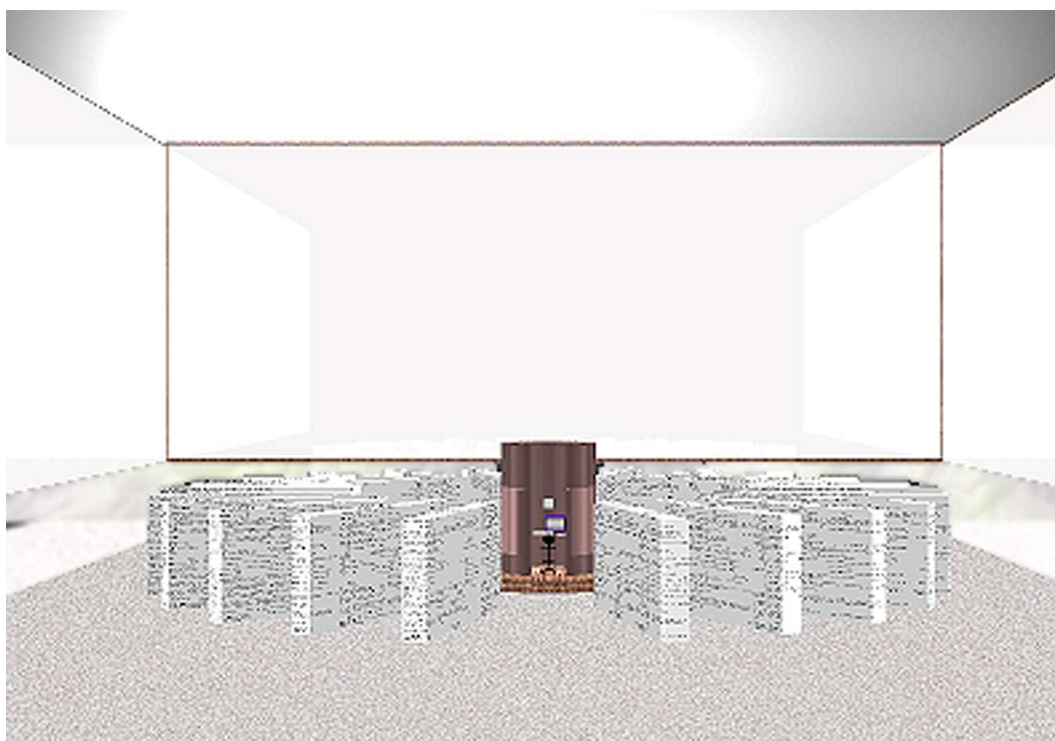


**Arquitectura/Vistas**

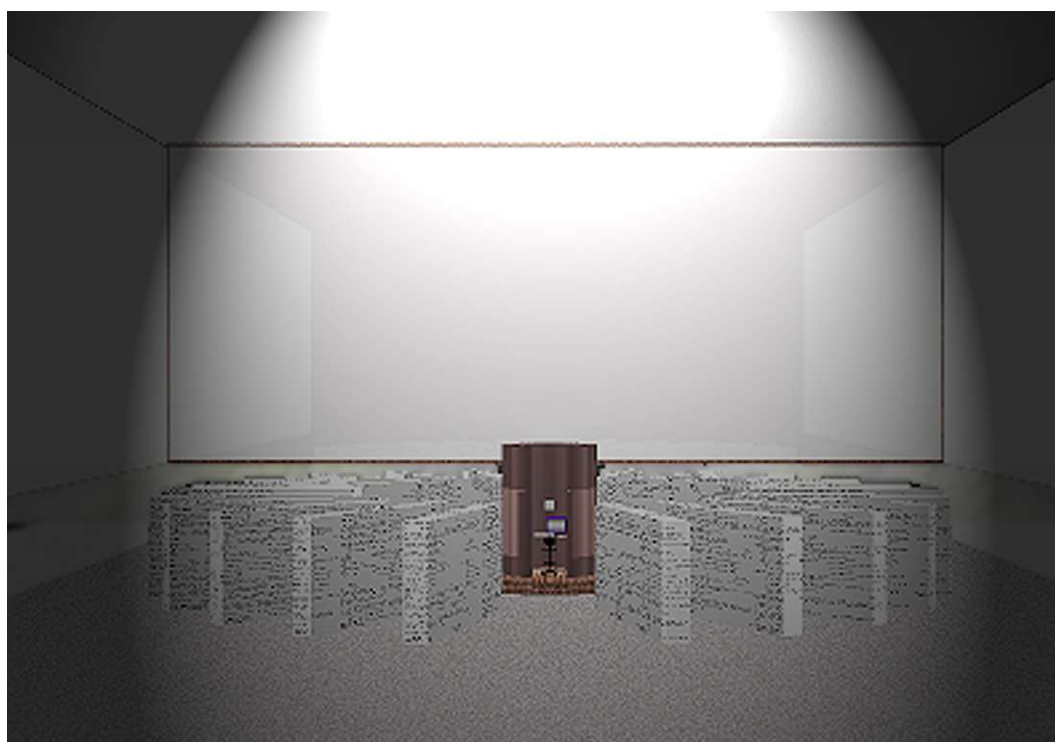




**Arquitectura/Iluminación**



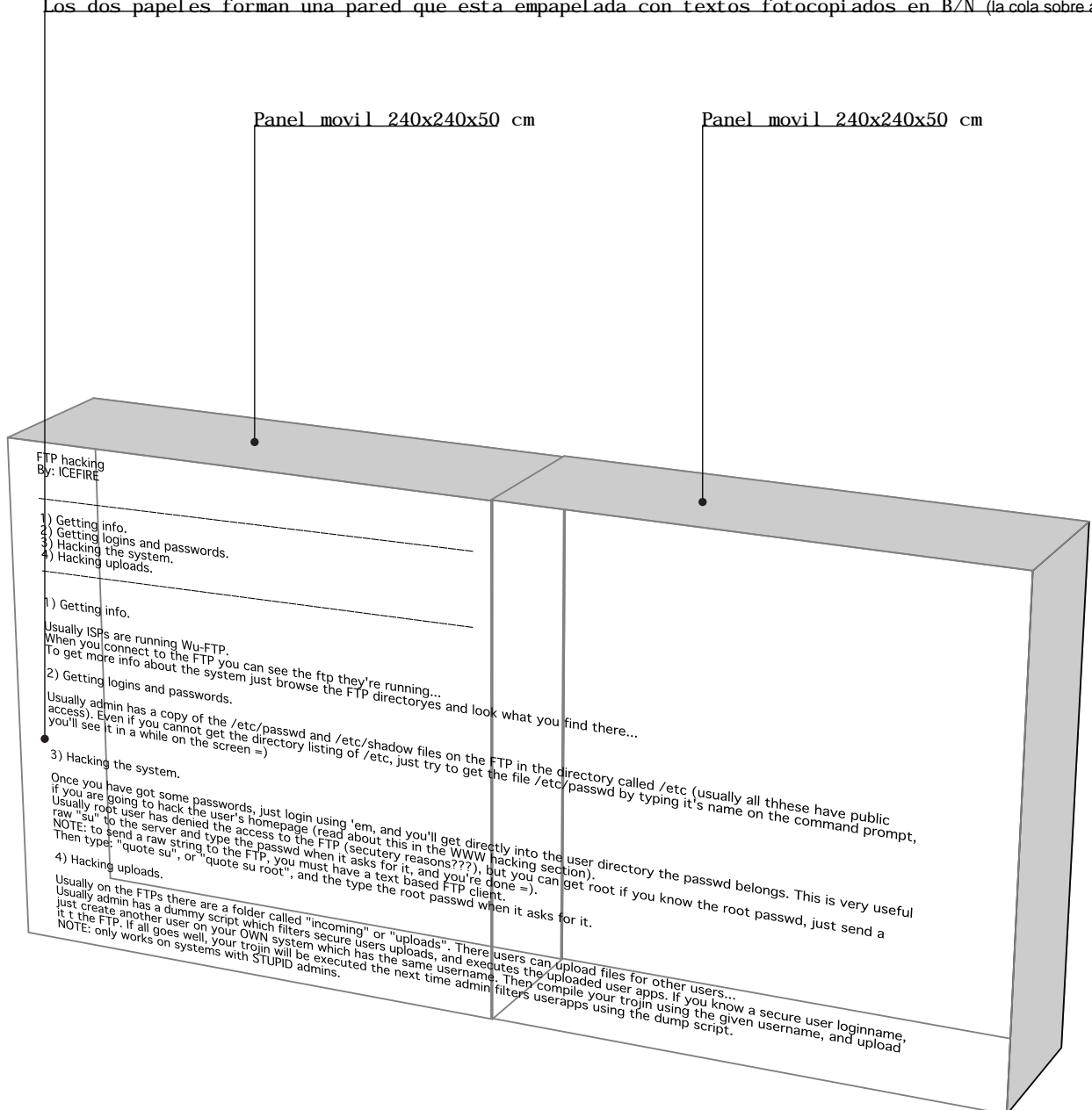
Instalación con luz natural



Instalación con luz artificial

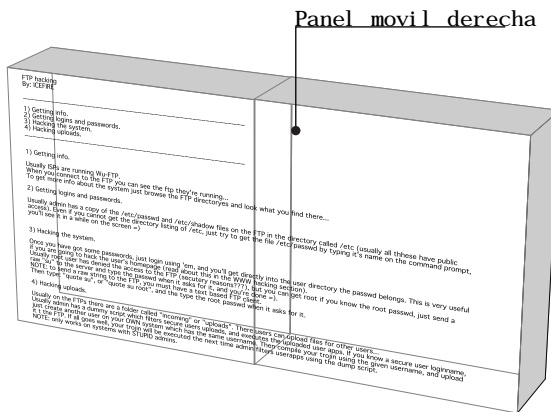
**Arquitectura/Paneles**

Los dos papeles forman una pared que esta empapelada con textos fotocopiados en B/N (la cola sobre agua permite ser



Arquitectura/Paneles

removida)

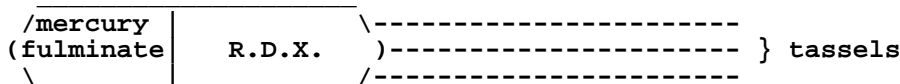


Panel movil derecha

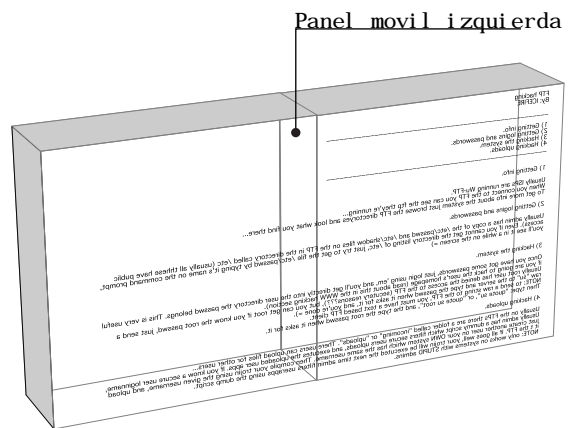
Los paneles de la derecha contienen información 'ilegal analógica' encontrada en canales públicos para us

5.12 SPECIAL AMMUNITION FOR BLOWGUNS

The blowgun is an interesting weapon which has several advantages. A blowgun can be extremely accurate, concealable, and deliver an explosive or poisoned project ile. The manufacture of an explosive dart or projectile is not difficult. Perhaps the most simple design for such involves the use of a pill capsule, such as the kind that are taken for headaches or allergies. Such a capsule could easily be opened, and the medicine removed. Next, the capsule would be re-filled with an impact-sensitive explosive. An additional high explosive charge could be placed behind the impact-sensitive explosive, if one of the larger capsules were used. Finally, the explosive capsule would be reglued back together, and a tassel or cotton would be glued to the end containing the high explosive, to insure that the impact-detonating explosive struck the target first. Such a device would probably be about 3/4 of an inch long, not including the tassel or cotton, and look something like this:



**Arquitectura/Paneles**



o educacional

Los paneles de la derecha contienen información 'ilegal digital' encontrada en canales públicos para uso

Microsoft Office Security Holes

~~~~~  
 Password?!? What do I need a passord for?

Besides many known security breaches (for example GUID or 'unwanted data') found in Microsoft Office, there is - to the best of my knowledge - one more undocumented leak present, found in all versions of MS Word and MS Exel. The wide use of these programs on the Mac suggests this bug is being used for less than honest purposes there also.

Having found no reference to it, I'll attempt to fix this oversight by first giving a description and then an example. Enjoy!

Taking advantage of this gap - rather giant hole - is easy, simple and fast. To do away with any misunderstandings right away, access to the target computer as well as MS Word (or another MS Product) is a must.

When these prerequisites are met, background information has to be gathered, for instance what security systems etc. are in place to protect that computer.

Usually this is not especially difficult since many systems display a catchy logo, a start-up icon/loginScreen or their name contains something along the line of 'lock' or 'protect' or 'startup' or similar. Equipped with that info, start Word, choose MS Office 98 from the menu, open, then find 'data' in the dialog box, or 'data manager' in earlier versions. There you choose the desired file, then 'all data,' look for its name (or parts of it) and decide which one of the found files may be the culprit (in most cases an extension.) Simply drag it quietly into the Trash (with the help of the pop-up menu 'commands') and voilà it is protecting no more.

After restarting, you have a virgin, apple-issued, unadulterated system available to you. Should you put back in place the extension after you have done your dirty deed, not even the Almighty will notice the Hack.

Example: OnGuard

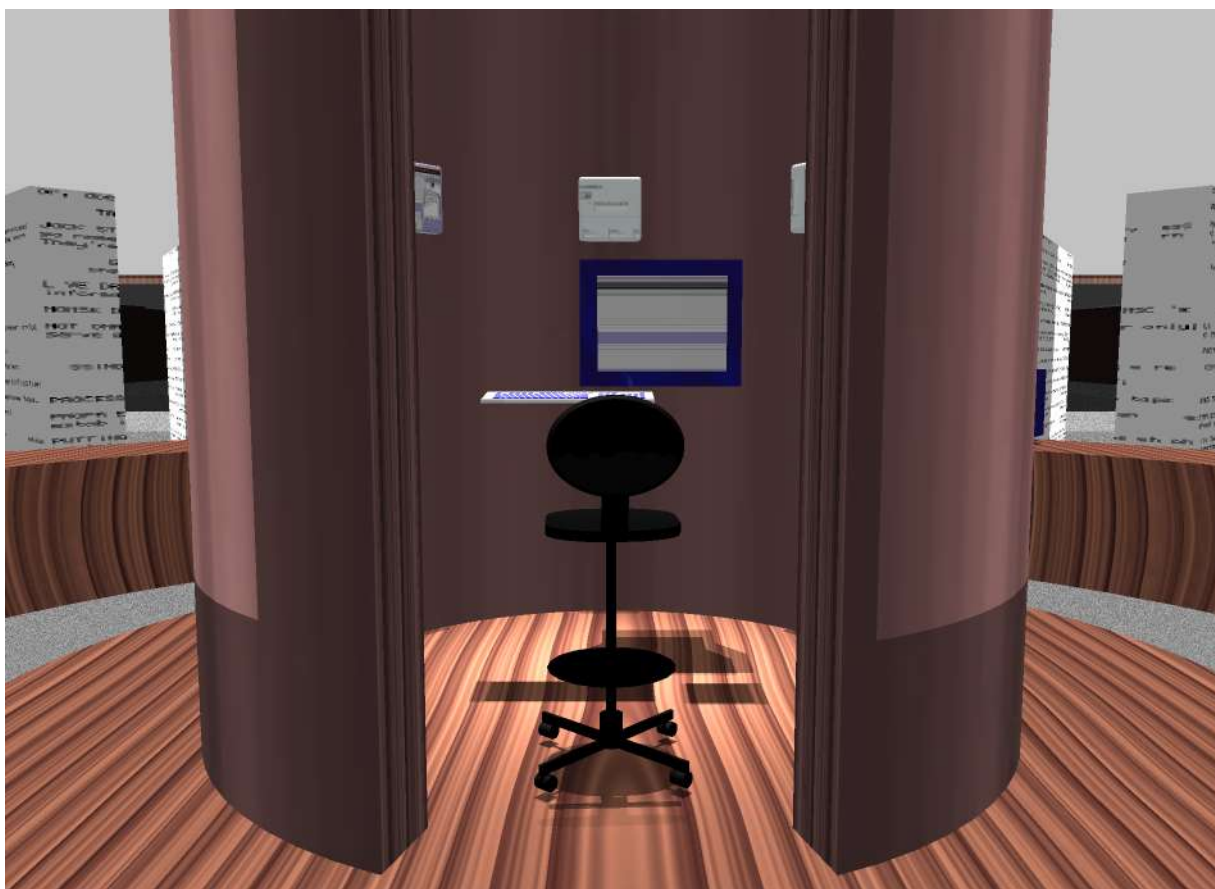
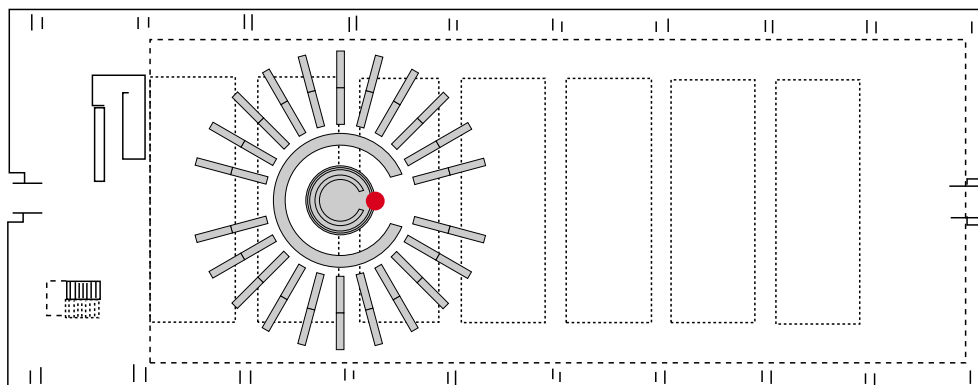
~~~~~  
 Using this particular bug, it took me only 3 min, 20 sec and restart to put the system out of comission, and that was 'on sight.' First, I used ResEdit to look in the extensions and quickly found what I was looking for: 'OnGuard start up' and 'OnGuard locker' certainly didn't belong to Photoshop... Therefore, I went to the kindly installed MSWord in order to rescue the Mac with little Bill's help. There, as explained above, I sent 'OnGuard' on a trip to 'Endsville' and enabled the comp to have a new start. That was it, really!

Backing out, I only had to erase the relevant entries from the log, and put back the extensions where they had been previously.

There are a dozen other ways to disable OnGuard (for example, throwing out the pref. and log in as Administrator/admin,) but in my opinion this is the most elegant.

In and out - quietly, safely, quickly - what more would you want?!? ;)

**Arquitectura/Vistas**





**Arquitectura/Vistas**

