



Objetos de deseo

Daniel G. Andújar / Technologies To The People



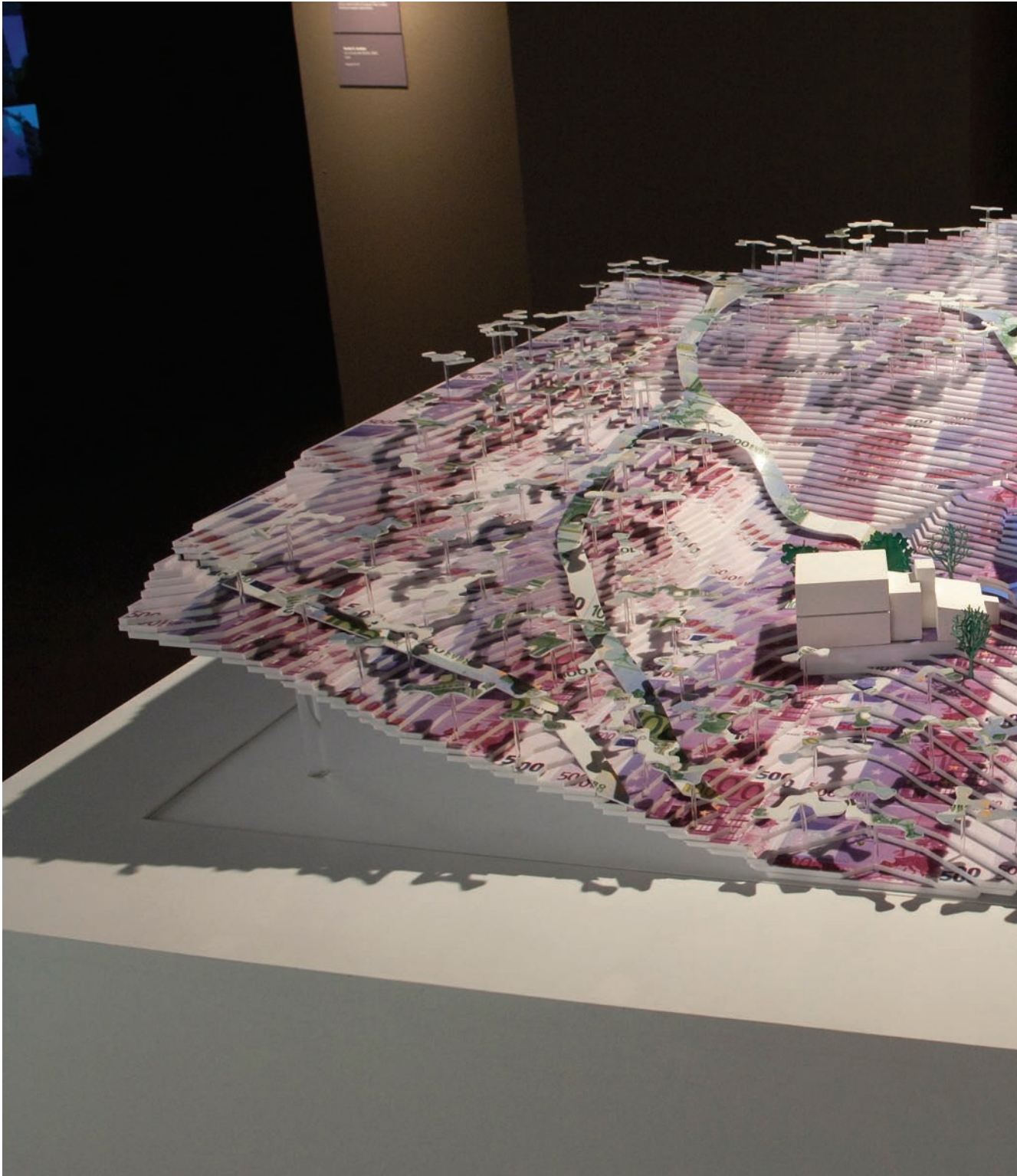


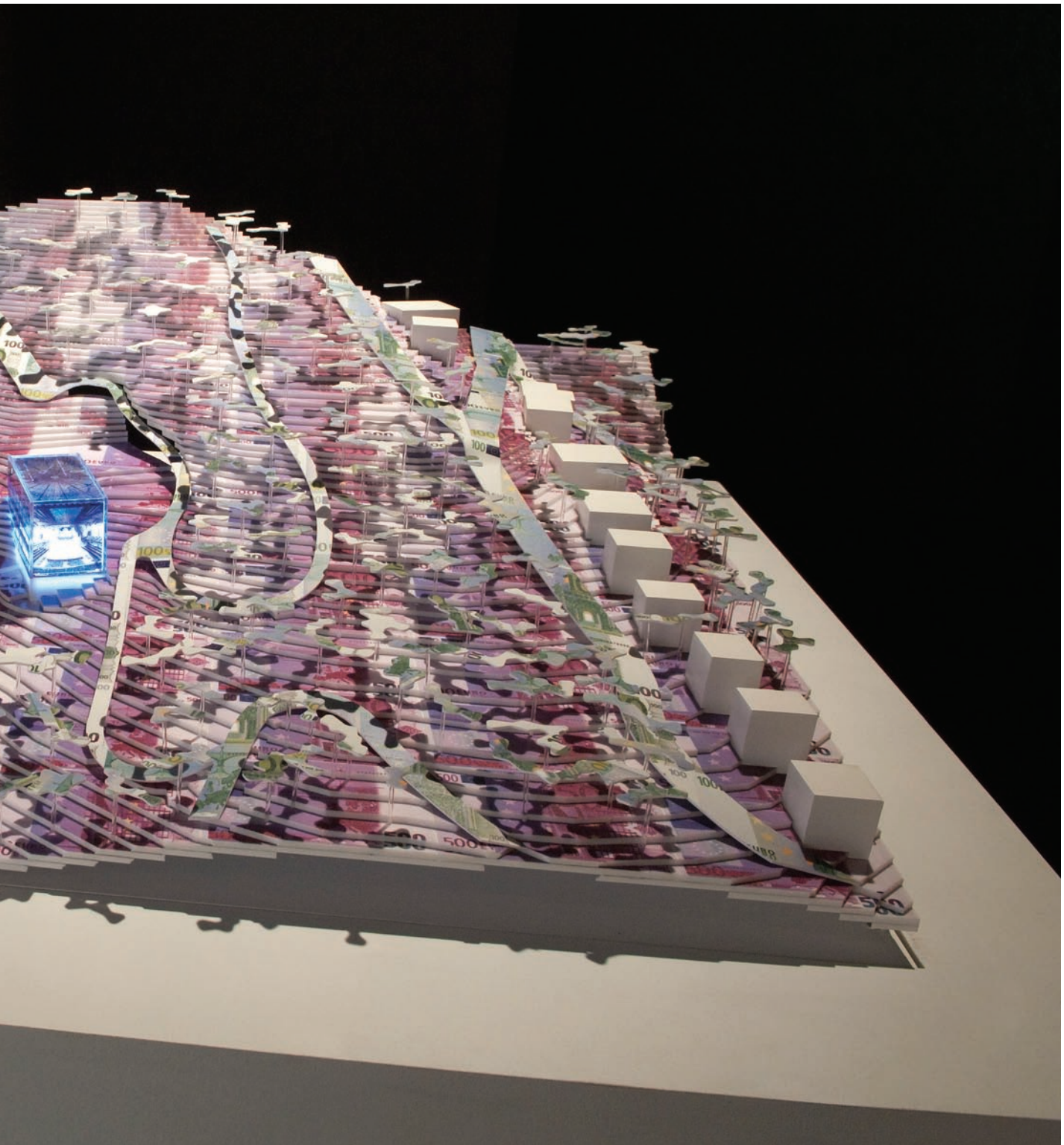
Vistas de la exposición *Barcelona-València-Palma. Una historia de Confluencia y divergencia.*

Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).

18 cajas de luz, 50 x 70 cm, maqueta 140 x 100 x 140 cm (incluida base).

Modelo de Salvador Gil / Szoma Studio para Daniel G. Andújar / Technologies To The People.



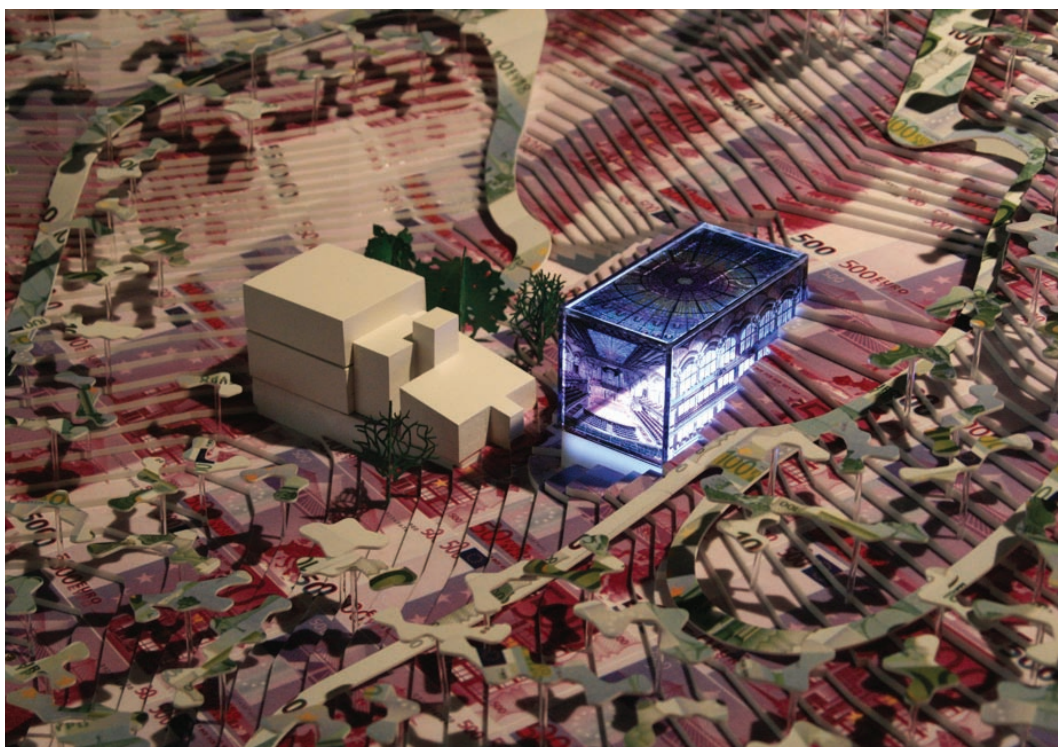


Vistas de la exposición *Barcelona-València-Palma. Una historia de Confluencia y divergencia*.
Centre de Cultura Contemporània de Barcelona (CCCB).



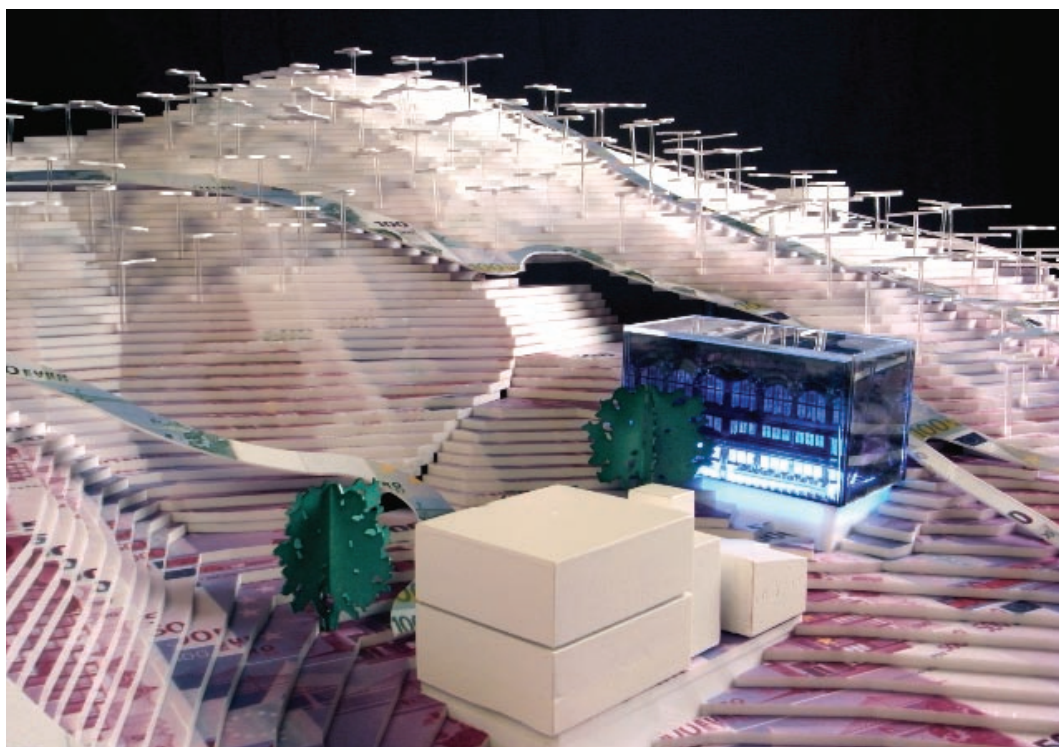
[esp]

Durante la puesta en marcha de nuestro imperfecto sistema democrático, apareció en la escena política y económica de nuestro país un nuevo modelo social formado por gentes de procedencias diversas que se disponían a entrar en acción con un objetivo fundamental: ganar dinero a toda costa; crecer económicamente al mismo ritmo vertiginoso que su pueblo; y hacerlo operando desde la legalidad, transformándola, o simplemente obviándola. Esta oligarquía cleptómana se ha asentado perfectamente en nuestro contexto social hasta formar parte de nuestra idiosincrasia. Los referentes más inmediatos de la corrupción están tan asumidos que se los percibe como algo propio, forman parte de la cotidianidad. Y todo esto sin prejuicios, la corrupción está generalizada y asumida, afecta a todos, a los diferentes partidos políticos, a las distintas clases sociales y a todo tipo de profesionales. Las mafias y la delincuencia organizada han entrado en nuestra vida cotidiana, pero no siempre las percibimos como tales. Los amigos, los vecinos, los familiares; uno mismo puede verse tentado de beneficiarse de este lucrativo estilo de vida, formando así parte de un sistema viciado. Una compleja práctica y un auténtico entramado de corruptelas, entidades financieras afines a las organizaciones mafiosas, conexiones con funcionarios corruptos a mayor o menor nivel, testaferros de anónimos inversores bajo la tapadera de bufetes de abogados creados para proteger el anonimato de los financieros reales. Y yo me pregunto: ¿todo esto para qué?, ¿cuáles son sus verdaderos objetos de deseo? Las cosas por las que merece la pena vivir así.



[cat]

Durant la posada en marxa del nostre imperfecte sistema democràtic, va aparèixer en l'escena política i econòmica del nostre país un nou model social format per gents de procedències diverses que es disposaven a entrar en acció amb un objectiu fonamental: guanyar diners tant sí com no; créixer econòmicament al mateix ritme vertiginós que el seu poble; i fer-ho operant des de la legalitat, transformant-la, o simplement obviant-li. Aquesta oligarquia cleptòmana s'ha assentat perfectament en el nostre context social i ara forma part de la nostra idiosincràsia. Els referents més immediats de la corrupció els tenim tan assumits que els percebem com una cosa pròpia, formen part de la quotidianitat. I això sense prejudicis, la corrupció està generalitzada i assumida, afecta tothom, els diferents partits polítics, les diverses classes socials i tot tipus de professionals. Les màfies i la delinqüència organitzada han entrat en la nostra vida quotidiana, però no sempre les percebem com a tals. Els amics, els veïns, els familiars; un mateix es pot veure temptat de beneficiar-se d'aquest lucratiu estil de vida i formar part així d'un sistema viciat. Una complexa pràctica i tota un veritable trama de corrupteles, entitats financeres afins a les organitzacions mafioses, connexions amb funcionaris corruptes a major o menor nivell, testaferrós d'anònims inversors sota la tapadora de bufets d'advocats creats per protegir l'anonimat dels financers reals. I jo em pregunto: tot això, per a què?, quins són els seus veritables projectes de desig? Les coses per les quals val la pena de viure així.



[eng]

During the implementation of our imperfect democratic system, a new social model appeared on our country's political and economic scene. It was made up of people of different origins and backgrounds who were ready to spring into action with two fundamental objectives: to earn money whatever the cost; to grow economically at the same lightning speed as their country, always acting in accordance with the law, by changing it or simply bypassing it. This kleptomaniac oligarchy has carved a niche for itself in our social context until it has become part of our idiosyncrasy. The most immediate cases of corruption are so widely accepted that they are perceived as something inherent, as something that is part of our everyday lives. All this is done without preconceptions: corruption is widespread and has been taken on board; it affects everyone: the different political parties, the different social classes and professionals across the spectrum. Mafias and organised crime have become part of our everyday lives, but this isn't always perceived in this way. Friends, neighbours, relatives, we ourselves, may be tempted to benefit from this lucrative lifestyle, and thereby become part of a tainted system. A complex practice and a true web of corruption, financial bodies with links to mafia organisations, connections with top- or low-level corrupt public servants, the front men for anonymous investors covered up by legal practices that have been set up in order to protect the anonymity of the true backers. I wonder what this is all for. What are their true objects of desire? The things a life like this is worth living for.



'CASO,

SERÁ

El juez del Tribunal Superior ve **indicios suficientes** para sentar ante un **tribunal popular** // El auto descarta el archivo del caso y considera **probado** que la trama **pagó los trajes**

JUZGADO

POR

COHECHO → 2 a 4

Reacciones

reafirma la confianza en la **<inocencia>** // Los socialistas y Compromís exigen la inmediata **dimisión** del imputado e Izquierda Unida pide **elecciones anticipadas**



La caja fuerte

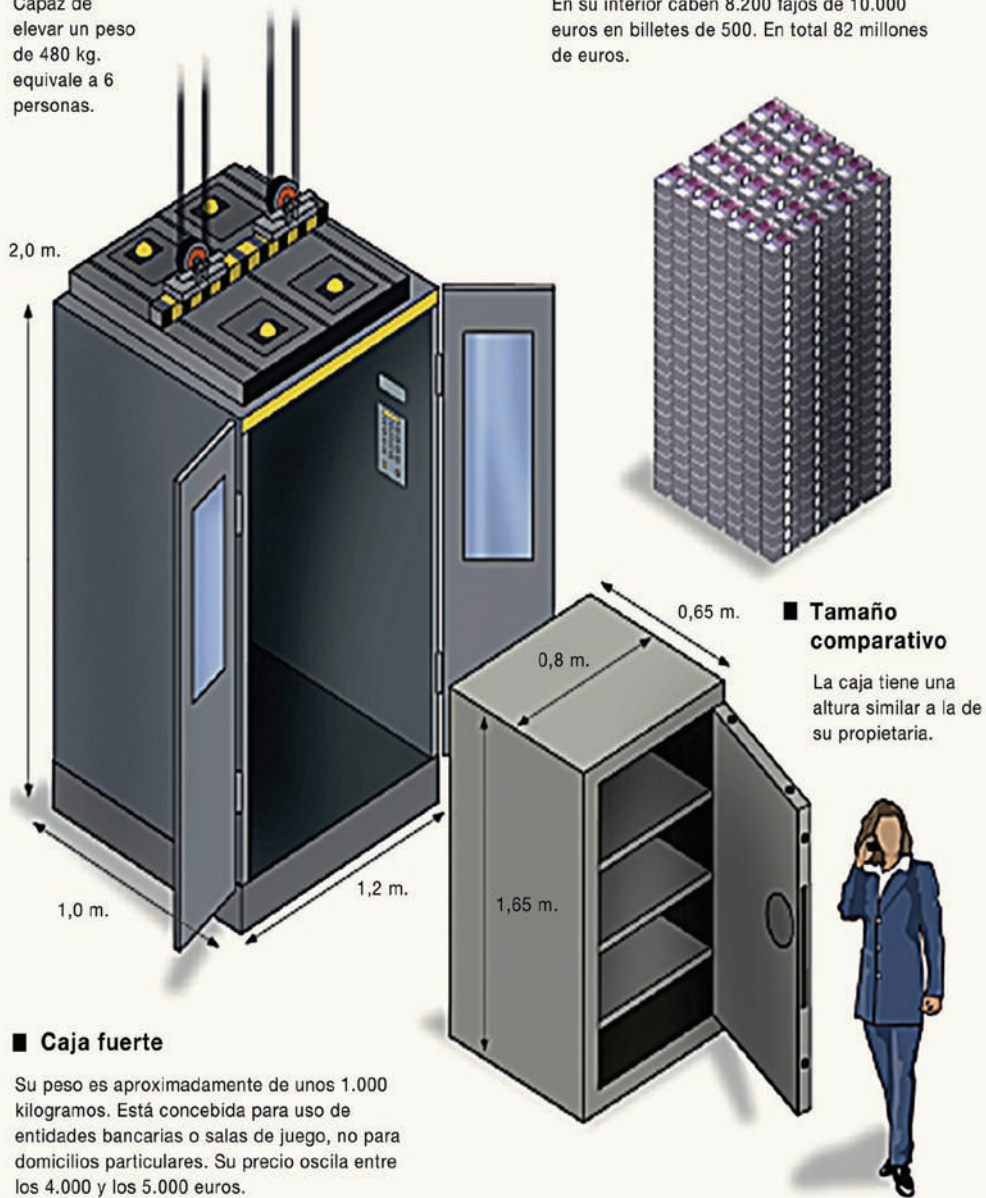
La presidenta del Consell introdujo la cámara acorazada en un montacargas que soportaba un máximo de 480 kilogramos. La caja fuerte, cuyo peso es de una tonelada, inutilizó el ascensor durante varios días.

■ Montacargas

Capaz de elevar un peso de 480 kg. equivale a 6 personas.

■ Capacidad de la caja

En su interior caben 8.200 fajos de 10.000 euros en billetes de 500. En total 82 millones de euros.



■ Caja fuerte

Su peso es aproximadamente de unos 1.000 kilogramos. Está concebida para uso de entidades bancarias o salas de juego, no para domicilios particulares. Su precio oscila entre los 4.000 y los 5.000 euros.

■ Tamaño comparativo

La caja tiene una altura similar a la de su propietaria.

ARENA

Marató de declaracions



D'esquerra a dreta: els imputats quan eren conduïts davant l'instructor.

TESTIFICAREN DAVANT EL JUTGE I TORNAREN AL CALABÓS „GUEL ROMERO, JORGE MOISÉS, PEPOTE BALLESTER I RAFEL DURAN. PASSADA LA MITJANIT

EL JUTGE ENCARA NO HAVIA PRES CAP DECISIÓ

 Web Podeu llegir la decisió judicial d'aquesta matíada sobre el cas



EL JUEZ RELATA CON CONTUNDENCIA LA RED DE CORRUPCIÓN



Encarcelados



El magistrado les acusa de formar un grupo organizado para obtener beneficios de contratos públicos

La investigación sostiene que hubo desvío de fondos europeos de cohesión



Concejal de Urbanismo
PRISIÓN INCONDICIONAL
Director gerente de la alcaldía
FIANZA DE 25.000 EUROS
Empresario inmobiliario
FIANZA DE 500.000 EUROS
Empresario de la construcción
FIANZA DE 500.000 EUROS
Empresario de limpieza
FIANZA DE 100.000 EUROS

Críticas a la exhibición de los acusados, esposados en la entrada de la Audiencia Nacional

Texto íntegro del auto del juez

• Páginas 2 a 11 y editorial







Un señor de Barcelona

- Presidente del Orfeo Català (1978 - 2009)
- Presidente de la Fundació Orfeo Català - Palau de la Música Catalana y presidente de su comité ejecutivo (1990 - 2009)
- Vicepresidenta del Consorci del Palau de la Música Catalana y presidente de su comité ejecutivo (1983 - 2009)
- Vicepresidenta de la Societat del Gran Teatre del Liceu (1980)
- Presidente del Consejo Editorial de la Revista Musical Catalana (1984 - 2009)
- Miembro del G-16 catalán
- Vocal de la junta directiva de Sport Cultura Barcelona
- Miembro de la Fundació del Gran Teatre del Liceu y de su comisión ejecutiva (1994)
- Miembro de la Fundació Pau Casals
- Miembro de la Fundació Güell
- Miembro de la Fundació Teatre Fortuny (Reus) (1995)
- Patrón de la Fundació Independentia (1987)
- Miembro de la Fundación Bayer
- Patrón de la Fundació del Conservatori del Liceu (1996)
- Patrón de la Asociación Española de Fundaciones (2003)
- Patrón de la Fundación Jaume Aragall
- Vicepresidente de Honor de la Asociación de Amigos de Lluís Domènech i Montaner
- Presidente de la Fundación Esmen (1992)
- Vicepresidente de la Fundació Fútbol Club Barcelona (FCB) (1994 - 2009)
- Presidente Agrupació Mútua (2006 - 2009)
- Presidente Fundació Agrupació Mútua (2005 - 2009)
- Presidente de la mayoría de filiales de Agrupació Mútua
- Vocal de la Comisión de Control de La Caixa, (1996-2004), y secretario de dicha comisión (2004-2006)
- Banco de la Pequeña y Mediana Empresa (Bankpyme) (2008 - 2009)
- Representante de Agrupació Bankpyme (2009)
- Presidente de Amici Habitat (2007)
- Representante de Amici BD (2008)
- Representante de Amici Rehabilitació (2008)
- Representante de Grupo MGO (2009)
- Consejero de Inverpyme (2009)
- Sanitaria Médico Quirúrgica de Seguros
- Representante Seguros Latna (2008)
- Representante de Transport Sanitari de Catalunya (2008)
- Miembro del Consejo Asesor del Instituto Catalunya Futur (2003)
- Presidente de Arquitectura Preventiva Integral (2009)
- Representante de NET Technology Inv. (2008)
- Representante de Wobline Inv. (2008)
- Presidente de Reimi Habitatges (2008)
- Presidente de Canal Obert (1997 a 2002)
- Consejero de COPES Centro de Educación Especial (1990)
- Representante de Dinamia Capital Privado (05/2009 - 06/2009)
- Representante de Emissions Digitals de Catalunya (2004 - 2007)
- Vicepresidente de Agrupació Provisió Social (2004 - 2007)
- Presidente de Tvcat (2000 - 2007)
- Representante de la Federació de Mutualitats de Catalunya (2004 - 2007)
- Consejero de Explotaciones Eólicas de Muel (1997 - 2003)
- Presidente de Explotaciones Eólicas los Labrados (1999 - 2003)
- Presidente de Explotaciones Eólicas Plana de la Balsa (1999 - 2003)
- Presidente de Explotaciones Eólicas Plana de Zaragoza (1999 - 2003)
- Representante de Prodenergias (1998 - 2000)
- Presidente de Prodenergias 2 (1998 - 2002)
- Presidente de la Agrupación Energías Renovables (1996 - 2002)
- Consejero de Interactive Sport Systems (2000 - 2002)
- Representante de Palaucent (1992 - 1996)
- Corbata de Isabel La Católica como Presidente del Orfeo Català (1981)
- Llave de Barcelona (1998)
- Creu de Sant Jordi de la Generalitat (1999)
- Distinción como Senyor de Barcelona (2005)
- Cruz de Oro de la Agrupación Española de Fomento Europeo (2008)















SE HACE PÚBLICO UN SUMARIO DE 17.000 FOLIOS

La 'bomba estalla'

La investigación de la trama corrupta salpica
, y crea sombras



El yerno
pidió que 'el Bigotes' llevara los actos del entonces presidente

El jefe de la trama
se hacía llamar 'don Vito'. Prometió que llegaría a ser presidente

El número 2
recibió un reloj de 20.000€. Hubo gestiones para regalarle un coche

Grabaciones telefónicas
llenas de apodosos le sitúan como el gran conseguidor

«Lo que quiere
es una entrevista con Obama», afirmó 'el Bigotes'



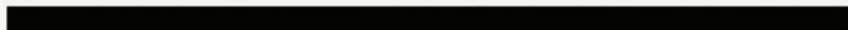
El jefe de la trama
afirmó que el exministro le dio una cuenta en AENA

Correa dijo que el vicesecretario le iba a desbloquear una licencia urbanística

El exdirigente
gallego alertó desde la cárcel de «un lio» en las cuentas del partido

El extesorero
y exsenador recibió de la trama un millón de euros, según el sumario

El exconsejero
madriñero era el «muñidor de toda la operativa» en la comunidad







Un mimo con cajas de Cola-Cao rodeado por un grupo de manifestantes.

Cerca de mil personas se manifiestan en Palma contra la corrupción política

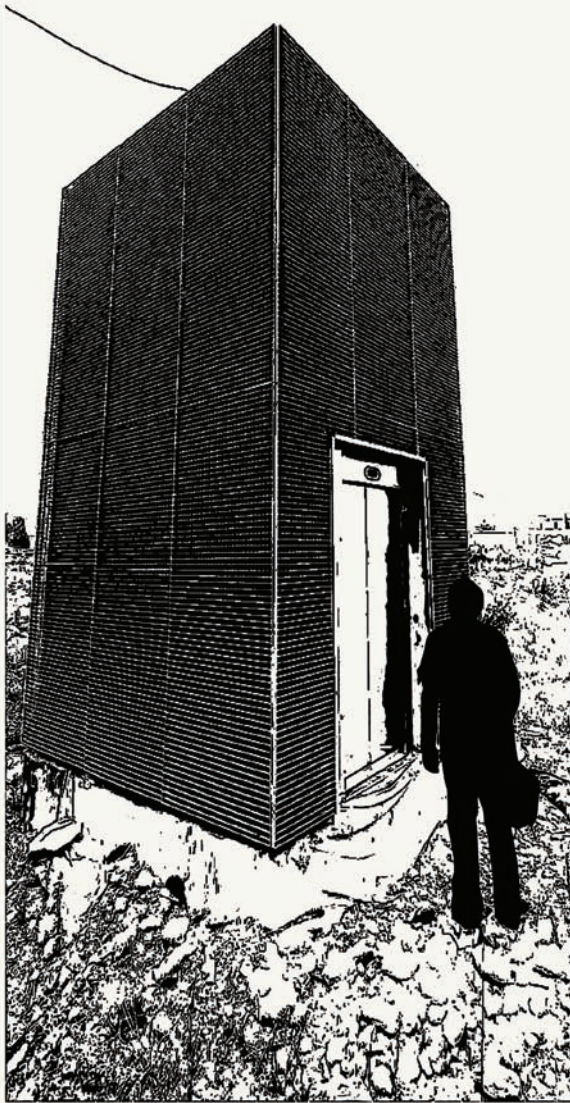
■ DEBATE

Delinquir en un cargo público sale barato

Operació Espasa

El velòdrom dels horrors

El canvi de Govern ha provocat la investigació del Palma Arena. Fa més d'un any que se sospita que la tudadissa de doblers públics és molt més gran que en altres escàndols



L'arquitecte autor del projecte afirmà que aquesta obra no valia més de 30 milions d'euros

La pista d'atletisme que s'havia de situar devora el Palma Arena no s'arribà a fer

Simbol de la suposada malversació: un gran i caríssim ascensor dóna a un camp ras d'una obra inacabada.

Technologies To The People

Daniel G. Andújar

www.danielandujar.org / info@danielandujar.org

Daniel G. Andújar, (Almoradí, España, 1966) es un artista visual, teórico y activista que trabaja y vive en Barcelona. Andújar cuestiona, mediante la ironía y la utilización de estrategias de presentación de las nuevas tecnologías de la comunicación, las promesas democráticas e igualitarias de estos medios y critica la voluntad de control que esconden detrás de su aparente transparencia. Partiendo de la constatación que las nuevas tecnologías de la comunicación están transformando nuestra experiencia cotidiana, Daniel G. Andújar crea una ficción (Technologies To The People, 1996) con el fin de hacernos tomar conciencia de la realidad que nos rodea y del engaño de unas promesas de libre elección que se convierten, irremisiblemente, en nuevas formas de control y desigualdad. Miembro histórico de irational.org (referente internacional del arte en la red), fundador de Technologies To The People y director de numerosos proyectos en Internet como art-net-dortmund.org, e-barcelona.org, e-valencia.org, e-seoul.org, e-sevilla.org, e-stuttgart.org, postcapital.org, e-madrid.org, etc. Ha dirigido talleres para artistas y colectivos sociales en numerosos países.

Technologies To The People (TTTP) nace en 1996, como parte del proyecto expositivo *Discord. Sabotage of Realities*, que tuvo lugar en la *Kunstverein* y la *Kunsthaus* de Hamburgo. En un principio, se presentaba como una empresa virtual dedicada a acercar los avances de la tecnología a los más desfavorecidos, una especie de imprecisa corporación que reproducía el lenguaje disuasorio, los tics de identidad y los arquetipos visuales asociados a las compañías comerciales del ámbito digital. Es importante referirse, como definición del contexto en el que surge TTTP, a cierta explosión que en aquellos momentos y de manera incipiente se estaba produciendo dentro del universo de las tecnologías de la información, donde surgían espejismos financieros –empresas con cotizaciones bursátiles, iniciativas rocambolescas o plataformas sin definición alguna–, que tras adquirir un incomprensible protagonismo mediático desaparecían como si jamás hubiesen existido. Al mismo tiempo y también en ese período inicial de la red, empezaron a generarse imaginarios que idealizaban de forma acrítica una supuesta independencia y democratización del conocimiento que Internet debía traer consigo, pero que, finalmente, no acabó de llegar nunca. Así pues, TTTP aparece como parodia en el doble sentido anteriormente mencionado, es decir, como reverso desconcertante de las hipotéticas

maldades de las corporaciones tecnológicas y, también, como irónico contrapunto de las soflamas de los apóstoles de la libertad digital. No obstante y visto en retrospectiva, podría decirse que TTTP ha desarrollado a lo largo de su andadura cuatro líneas de actuación más o menos distintas: una conformada alrededor del lanzamiento de diversos productos, con los que la corporación se inmiscuye en el mercado, ironiza sobre la capacidad productiva de la propia empresa y diseña estrategias para vincularse y empatizar con los hipotéticos usuarios. Entre los proyectos más destacados de este campo estarían la *Street Access Machine* (1996), una máquina que permitía a quienes estaban pidiendo en la calle poder acceder al dinero digital; *The Body Research Machine* (1998), un corredor interactivo que escaneaba las cadenas de ADN del cuerpo, procesándolas para experimentos científicos; y el *XDevian by knoppix*, un sistema operativo de código abierto presentado como parte del proyecto *Individual Citizen Republic Project: El Sistema* (2003). Otra vía de trabajo sería la reflexión crítica que TTTP plantea sobre el mundo del arte a través de la Technologies To The People Foundation, con sus colecciones de obras distribuidas gratuitamente: *Photo Collection* (1997), *Video Collection* (1998) y *Net Art Classics Collection* (1999), las cuales cuestionan ya en esa época la idea de propiedad material e intelectual. Una tercera área conceptual la constituiría la creación de las llamadas “páginas e” (earco.org, emanifesta.org, eseoul.org, evalencia.org, ebarcelona.org, esevilla.org, enorte.org y emadrid.org, entre otras), que se han convertido en verdaderas plataformas de reflexión ciudadana vinculadas a un ámbito cultural específico y a unas problemáticas muy concretas. Finalmente, conviene destacar entre las actividades de TTTP la construcción del vasto *Postcapital Archive*. *Postcapital Archive* (19892001) –www.postcapital.org– fue presentado por primera vez en 2006 en el centro *La Virreina* Exposiciones de Barcelona, como parte del proyecto *Postcapital*. Política, ciudad, dinero, junto a los trabajos del artista Carlos Garaicoa y del ensayista Iván de la Nuez. Desde entonces, esta propuesta multimedia en proceso, que no sólo permite la consulta por parte de los usuarios, sino también la copia e incluso la modificación, ha ido ampliándose en sucesivas exposiciones, talleres, workshops e intervenciones en el espacio público llevadas a cabo en Oslo, Santiago de Chile, Bremen, Montreal, Istanbul, Dortmund, Madrid, Valencia, Girona, Gijón, San Jose y otras. Más recientemente, de forma antológica, en la *Württembergischer Kunstverein* de Stuttgart; *Total Museum of Contemporary Art* en Seoul; *OPAL Contemporary Art Space* en Istanbul; *Iberia Art Center* en Beijing; y la última *Bienal de Venecia*.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (selección)

2010

Postcapital Archive Madrid. La Noche en Blanco, Curated by Basurama. Madrid, Spain

Postcapital TimeLine. Goyang Studio, National Museum of Contemporary Art, Curated by Nathalie Boseul Shin. Seoul, South Korea

Postcapital Archive (1989 – 2001). Total Museum of Contemporary Art, Seoul. Curated by Nathalie Boseul Shin and Hans D. Christ. Seoul, South Korea

Postkapital Arşiv (1989-2001). OPAL Contemporary Art Space. Curated by Basak Senova. Istanbul, Turkey

Postcapital Archive (1989 – 2001) La comunidad inconfesable, Bòlit, Centre d'Art Contemporani, Girona. Curated by Valentín Roma. Girona, Spain

The Wall. Postcapital Archive (1989-2001), Espai Visor. Valencia, Spain

2009

Postcapital (Mauer). Museum for Modern Art Bremen, Curated by: Anne Thurmann-Jejes. Germany

Postcapital Archive (1989 – 2001), Iberia Art Center, Curated by: Valentín Roma, Beijing. China

2008

Postcapital Archive (1989 – 2001), Württembergischer Kunstverein, Stuttgart, Curated by Hans D. Christ and Iris Dressler. Stuttgart, Germany
Herramientas del arte. Relecturas (Tools of Art: Re-readings), Parpalló, Valencia. With Rogelio López Cuenca and Isidoro Valcárcel Medina, Curated by Álvaro de los Ángeles. Valencia, Spain

2007

X-Devian. The New Technologies To The People™ System. Aarhus Kunstbygning – Center for Contemporary Art. Curated by Jacob Lillemose, Denmark

Secret, Barcelona Toolbar, Matucana 100, Ciudad de Santiago de Chile, Curated by Valentín Roma. Santiago de Chile, Chile

2006

Postcapital, With Carlos Garaicoa e Ivan de la Nuez, Palau de la Virreina. Barcelona, Spain

HackLandscape. PhotoEspaña2006, Matadero Madrid, Curated by Horacio Fernández, Madrid, Spain

e-sevilla.org. Centro de las Artes Sevilla, Curated by Pedro G. Romero, Sevilla, Spain

2003

Individual Citizen Republic Project™: El Sistema. Museu Comarcal Garrotxa. Curated by Valentín Roma. Olot, Spain

2001

The Power of Security, Galería Visor. Valencia, Spain

2000

La Sociedad Informativa, MUA (Museo Universidad Alicante), Curated by José Luis Martínez and Aramis López. Alicante, Spain

1998

Interface@metrònom.es, Fundació Rafael Tous d'Art Contemporari Sala Metrònom, Barcelona, Spain

1997

Wir Beobachten!, Künstlerhaus, Curated by Iris Dressler, Dortmund, Germany

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

2010

The Archivists Impatience. The Loft. Mumbai, Curated by Shaheen Merali. Mumbai, India

Wealth of Nations, Gallery One & Perimeter Gallery. Spike Island. Curators: Institute for Flexible Cultures and Technologies – NAPON (Kristian Lukic, Gordana Nikolic), Bristol, UK

BARCELONA – VALÈNCIA – PALMA. A History of Confluence and Divergence. Objects of desire. Centre de Cultura Contemporània de Barcelona. Curated by Ignasi Aballí, Melcior Comes and Vicent Sanchis, Barcelona, Spain

Presupuesto: 6 euros. Prácticas artísticas y precariedad-Curated by Cabello/Carceller, Off Limits Madrid, Spain

Videoarte hecho en España. Centro de Arte Complutense Curated by Aramis López. Madrid, Spain

2009

Trapped in Amber. Angst for a Reenacted Decade. Postcapital (Honor). UKS, Oslo, Curated by Helga-Marie Nordby, Bassam el Baroni. Oslo, Norway

The Unavowable Community, Venice Bienal. Catalan Pavilion, with: Archivo F. X./Pedro G. Romero, sitesize; Curated by Valentín Roma. Italy

Angel of History, Postcapital (copyright), Laboral, Curated by Christiane Paul, Steve Dietz. Gijón, Spain

2008

Anna Kournikova Deleted By Memeright Trusted System – Art in the Age of Intellectual Property, Library. Postcapital Archive. Hartware MedienKunstVerein, PHOENIX Halle Dortmund, Curated by Inke Arns and Francis Hunger. Dortmund, Germany

La médiation du conflit/Mediating Conflict, Postcapital (Honor) Maison de La Culture, Montreal, Curated by Sylvie Lacerte. Montreal, Canada

Muestra de Vídeo de Autores Españoles, MUA, Alicante, Curated by Aramis López, Alicante, Spain

Kosmotica II, e-paisaje.org. Centro de Cultura Contemporània de Barcelona, Curated by Juan Insua, David Casacuberta. Barcelona, Spain

Banquete_nodos y redes. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, Gijón, Curated by Karin Ohlenschläger. Gijón, Spain

The Wonderful World of irational.org: Tools, Techniques and Events 1996-2006. Museum of Contemporary Art Vojvodina, Novi Sad. Curators Inke Arns (Dortmund) and Jacob Lillemose (Kopenhagen). Novi Sad, Serbia

e-paisaje.org, Instituto Cervantes, New York, Beijing
InterACCIONES ELECTORALES, Off Limits, Curated by Democracia. Madrid, Spain

e-idensitat.org. Projecte idensitat, Local | Visitante 2: Manresa, Spain

2nd Biennial 01SJ Global Festival of Art on the Edge, Zero1. San Jose, California, Curated by Steve Dietz. USA

Close Window. Refresh, Senko Studio in Viborg, Curated by Annette Finnsdottir. Denmark

'Unrecorded' exhibition questions space.

Hacklandscape. akbank Gallery Istanbul. Curated Başak Şenova. Istanbul, Turkey

2007

Extremos del sexto continente. I Bienal del Fin del Mundo. Ushuaia Curated by Gustavo Romano. Ushuaia, Argentina

The Wonderful World of irational.org: Tools, Techniques and Events 1996-2006. CCA Glasgow. Curators Inke Arns (Dortmund) and Jacob Lillemose (Kopenhagen). Glasgow, UK

Pilot 3. VENICE 8-17 JUNE 2007, Monastery of St Damien and St Cosimo, La Giudecca, Venice, Italy
SINTOPÍAS, e-paisaje.org, Instituto Cervantes de Beijing, China

2006

AYERMAÑANA, Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Spain

404 Object not found_Seoul, Total Museum of Art, Seoul Curated by Natalie Boseul Shin, Seoul, South Korea

THE WONDERFUL WORLD OF IRATIONAL, Tools, Techniques and Events 1996-2006. Hartware MedienKunstVerein, PHOENIX Halle Dortmund. Curators Inke Arns and Jacob Lillemose. Dortmund, Germany

HackLandscape. PhotoEspaña2006, Matadero Madrid, Curated by Horacio Fernández. MADrid, Spain

2005

Nulles05, Contemporary Rural representations. Nulles, Spain

Cabanyal Portes Obertes. Valencia, Spain

Juego Doble: Mediactivismo y activismo en la red. With Fran Illich. Centro Cultural de España. Mexico DF., Mexico

MEDIASCAPES. Curated by Montse Badia and Andreas Kaufmann, Fundacio la Caixa, Girona, Spain

On Difference #1, 21. May – 31. July 2005, Württembergischer Kunstverein Stuttgart. Curated by Iris Dressler and Hans D. Christ, Stuttgart, Germany

Pintar sense pintar. Centre d'Art la Panera. Lleida, Spain

Archive cultures: Representations. Monasterio de Nuestra Señora del Prado. Curated by Jorge Blasco. Valladolid, Spain

MEDIASCAPES. Curated by Montse Badia and Andreas Kaufmann, Fundacio la Caixa, Tarragona, Spain

2004

media_city seoul 2004. The 3rd Seoul International Media Art Biennale, Curated by Johan Pijnappel, Liz Hughes, Hans D Christ, Tilman Baumgaertel. Seoul Museum of Art. Seoul, South Korea

PROCESSOS_OBERTS_ Curated by Manuel Oliveira. Tarrassa, Barcelona, Spain

MEDIASCAPES. Curated by Montse Badia & Andreas Kaufmann, Fundacio la Caixa, Lleida, Spain

Ambulantes. Portable Culture. Curated by Rosa Pera. Centro Andaluz de Arte Contemporaneo, Monasterio de la Cartuja de Santa María de Las Cuevas. Sevilla, Spain

Tour-isms. The defeat of dissent, critical itineraries. Curated by Nuria Enguita, Jorge Luis Marzo, Montse Romani. Fundació Antoni Tàpies, Barcelona, Spain

2003

El Banquete, Curated by Karin Ohlenschläger. Centro Cultural Conde Duque, Madrid, Spain

ART FOR NETWORKS, Reg Vardy Gallery in Sunderland, UK

Interactiva 03. Bienal Internacional de Artes mMediáticas y Electrónicas. MACAY, Museo de Arte Contemporáneo de Yucatán. Mexico

Banket, metabolismus und kommunikation. Curated by Karin Ohlenschläger and Peter Weibel, ZKM center for art and media. Karlsruhe, Germany

TechnoSkeptic, Bard College. USA

El Banquete, Palau La Virreina, Curated by Karin Ohlenschläger, Barcelona, Spain

Culturas de archivo. Palacio de Abrantes, Curated by Jorge Blasco. Universidad de Salamanca, Spain

e-arco.org, ARCO, MUA (Museo Universidad Alicante), Curated by José Luis Martínez and Aramis López. Madrid, Spain

Art for Networks. The Fruitmarket Gallery. Edinburgh, UK

Art for Networks. Turnpike Gallery. Manchester, UK

2002

Muestra Net-Art, La Casa Encendida, Curated by Laura Baigorri, Madrid, Spain

Art for Networks, Chapter Arts, Cardiff, Wales

Printemps de Septembre Toulouse 2002, Curated by Marta Gili, France

Manifesta 4, Curated by Iara Boubnova + Nuria Enguita + Stéphanie Moisdon Trembley, Frankfurt, Germany

Cultures de Arxiu. Curated by Jorge Blasco. Universidad de Valencia. La Nau. Valencia, Spain

2001

3ª Bienal D'Art Lleida, LLeida, Spain

Antagonisms. Case studies, Curated by Manolo Borja, Macba. Barcelona, Spain

ZKM Medien kunst Preis Karlsruhe, Germany

Re: Duchamp. traveling Exhibition, 49th Venice Biennale, Italy

Media ambiente/MAD 2001, Ifema, Madrid, Spain

Transmediale.01, Winner of the Luzifer prize. Berlin, Germany

New ideas, Old tricks, hARTware projekte, Curated by Hans D. Christ and Iris Dressler, Dortmund, Germany

2000

PLAN B, De Appel Foundation, Curatorial Training Program, Amsterdam, Holland

Startklar zur Expo ...und Sie sind dabei, Deutsche Arbeitsschutzausstellung, Germany

Microwave Festival, Hong Kong, China

Art Entertainment Network, Let's Entertain: Life's Guilty Pleasures, Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos; Portland Art Museum, USA; Musée national d'art moderne, Centre Georges Pompidou, Paris France; Museo Rufino Tamayo, México DC, México; Miami Art Museum, USA

Tecnología, ética i futur, Nuevos medios para el arte. Barcelona, Spain

Tech_nicks, Site Gallery, Sheffield, UK

EXPO Hannover 2000, Spanish Pavilion, Hannover, Germany

Media Z Lounge, New Museum, New York, USA

Dystopia and Identity in the Age of global Communications, Tribes Gallery, New York, USA

1999

Net_condition, art and global media, Curated by Peter Weibel, ZKM, Karlsruhe, Germany

Nuevos caminos/Amenazas y promesas del arte electrónico, Casa de las Artes de Vigo, Curated by Manuel Oliveira, Vigo, Spain

Wizards of OS, Haus der Welt, Berlin, Germany

Vértigos: artes audiovisuales on-line/off-line, Sala Amadis, Madrid, Spain

Afinidades Dispersas, Fundación Telefónica, Curated by Nuria Enguita, Madrid, Spain

CRASH-mindpoll/thinktank, ICA, London, UK

REDesing, Festival de Navarra, Pamplona, Spain

Mediaterra, Atenas, Greek

Futuropresente, Sala Plaza de España, Curated by Alicia Murria, Madrid, Spain

1998

Sponsored by Technologies To The People@, Union Fraternelle des métallurgistes, París, France

Technoculture [Computer World], Fri-Art Centre d'Art Contemporain Kunsthalle, Friburg, Switzerland

Beyond Interface, Walker Art Center, Minneapolis, Estados Unidos; International Museums & the Web Conference, Toronto, Canada

The Works Presents "Some of my Favourite Websites are Art", Alberta, Canada

Scattered Affinities, Apex Art CP, Curated by Nuria Enguita. New York, USA

RESERVATE DER SEHNSUCHT [Reserves of Desire], Unionbrauerei, Curated by Hans D. Christ and Iris Dressler, Dortmund, Germany

Digital Documentary: The Need to Know and the Urge to Show, pARTs photography gallery, Minneapolis, USA

1997

Desde la imagen, Centre de la Beneficència, Sala Parpalló, Valencia, Spain

Short Cuts/Links to the Body, DASA, Curated by Hans D. Christ and Iris Dressler. Dortmund, Germany

1996

3MVI-Mostra de Vídeo Independent. Floppy Forever, CCCB, Barcelona, Spain

Un-Frieden. Sabotage von Wirklichkeiten (Discord. Sabotage of realities), Kunsthau & Kunstverein, Curated by Ute Vorkoeper and Inke Arns. Hamburgo, Germany

1995

Arte e ideología, Universidad Politécnica de Valencia, Spain

Elemento de utilización política. Cercanías/Rodalíes, Club Diario Levante, Valencia, Spain

1994

Muestra de Vídeo Joven Español, Cuba; República Dominicana; México; Costa Rica; Venezuela; Colombia; Perú; Chile; Argentina

Imágenes, Centro Cultural Casa de Porras, Granada, Spain

Señores Africanos, Arteleku, San Sebastián, Spain

Estamos vigilando, Cerrado/Itxita y Ocupado con Baja Mar/LOW TIDE GROUP, San Sebastián, Spain

Elemento de utilización política. Cercanías/Rodalíes, Sala Consellería. Alicante, Spain

"Nunca trabajamos para el Palau"

Ex empleados de las empresas de buzono de CU, que facturaron un millón de euros a Millet, niegan haber recibido encargo alguno de la institución musical

EL PASADO

El Lector Graplan de New Letter trabajaron nunca para el Palau de la Música. La institución vasca no trabajó en esta empresa de Buzono, que facturaron un millón de euros a Millet en 2007 y 2008. En cambio, colaboraron a través de un contrato con las principales clientas, que son la Fundación Nacionalista Vasca y el Ayuntamiento de Buzono, que en 2007 y 2008 facturaron un millón de euros a Millet. Los empleados de Buzono niegan haber recibido encargo alguno de la institución musical.

El Parlament hurgará en la financiación de CDC. Mas replica que la investigación debe extenderse al 'caso Pictoria'

Un secretario personal de Mas entra en la trama. El actual tesorero de Convergència interviene en las obras del Palau



La finca de 'Billet', en el CCCB. La finca de la Banca de Bilbao, en S. Sebastián, que se entregó a la Fundación de Buzono. La obra se entregó a la Fundación de Buzono. La obra se entregó a la Fundación de Buzono. La obra se entregó a la Fundación de Buzono.

Tres años de cárcel para un 'latin king' que ordenó matar a un menor

El juez de Barcelona ha condenado a tres años de prisión a un latino por haber ordenado matar a un menor. El juez de Barcelona ha condenado a tres años de prisión a un latino por haber ordenado matar a un menor.

Nuevo ataque violento contra la estación de la Autónoma

La estación de la Vallbona de los Baños de Barcelona ha sufrido un nuevo ataque violento. La estación de la Vallbona de los Baños de Barcelona ha sufrido un nuevo ataque violento.

Ryanair asaltará El Prat en otoño

La compañía de bajo coste lanza diez rutas nacionales y diez internacionales

LA VANGUARDIA

La compañía de bajo coste Ryanair asaltará El Prat en otoño. La compañía de bajo coste Ryanair asaltará El Prat en otoño.

La compañía de bajo coste Ryanair asaltará El Prat en otoño. La compañía de bajo coste Ryanair asaltará El Prat en otoño.

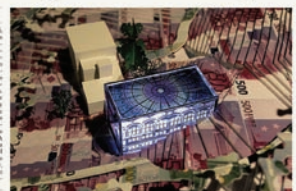
La compañía de bajo coste Ryanair asaltará El Prat en otoño. La compañía de bajo coste Ryanair asaltará El Prat en otoño.

Un secretario personal de Mas entra en la trama

El actual tesorero de Convergència interviene en las obras del Palau. El actual tesorero de Convergència interviene en las obras del Palau.

Tan próximas, tan lejanas

Una exposición en el CCCB explora las conexiones y divergencias entre Barcelona, Valencia y Palma



El palau Palau de Millet. Maqueta realizada por Daniel G. Andujar de la vivienda y el edificio que se entregó a la Fundación de Buzono.

La exposición retrata ciudades similares en la destrucción del paisaje, el mal gusto en la construcción

La exposición retrata ciudades similares en la destrucción del paisaje, el mal gusto en la construcción. La exposición retrata ciudades similares en la destrucción del paisaje, el mal gusto en la construcción.

La exposición retrata ciudades similares en la destrucción del paisaje, el mal gusto en la construcción. La exposición retrata ciudades similares en la destrucción del paisaje, el mal gusto en la construcción.

Ninguna sala de Valencia se le interesa en la muestra, pero sí que valdria a Palma

Ninguna sala de Valencia se le interesa en la muestra, pero sí que valdria a Palma. Ninguna sala de Valencia se le interesa en la muestra, pero sí que valdria a Palma.

EUROCONCERT 25th Anniversary! MOZART PIANO QUARTET. El quartet amb piano Mendelssohn, Schumann, Mozart. XIV TEMPORADA DE CONCIERTOS. La música del 250 aniversario!

On-line Daniel G. Andújar Archives:

http://www.danielandujar.org

Extended CV:

http://www.danielandujar.org/cv-espanol/

http://www.danielandujar.org/cv-english/

Info about exhibitions:

http://www.danielandujar.org/tag/exhibition/

Photo Gallery:

http://www.danielandujar.org/gallerygaleria/

Lectures by Daniel G. Andújar:

http://www.danielandujar.org/tag/lecture/

Workshops by Daniel G. Andújar:

http://www.danielandujar.org/tag/workshop/

Vídeo portfolio:

http://vimeo.com/18532379

other [http://www.vimeo.com/9798263]

postcapital timeline [http://vimeo.com/13974732]

Reference Interview:

http://tftp.org/info/pdf/iris%20ing.pdf

Other reference texts:

http://tftp.org/info/pdf/jacob%20ing.pdf

http://www.danielandujar.org/docs-pdfs-etc/

Other Internet Projects:

http://www.postcapital.org

http://www.e-barcelona.org

http://www.e-madrid.org

http://www.e-stuttgart.org

http://www.e-sevilla.org

http://www.e-seoul.org

http://www.e-valencia.org

http://www.irational.org

http://www.lacomunitatinconfessable.com

http://www.herramientasdelarte.org/

http://tftp.org

http://x-devian.com

http://e-paisaje.org

http://xarxesopinio.fadweb.org

http://ex-amics.org/

http://intervenciones.net

Daniel G. Andújar

info@danielandujar.org / daniel@irational.org

Bergara 7, 2º 1ª. 08002 Barcelona. Spain

Tel. +34 661531668