

Hack the System

Entrada

-**Irrational**, video, 30", 1999

-**Irrational (10 años)**, video, 1': 23", 2006

Los dos videos montados en loop. 2':30".

Instalación: monitor cube sobre peana. Sonido. Archivo digital .mp4

-Bajo la información de la expo y título aparecen los dos logos de los sponsors: Technologies To The People™ y Xiu-Shui™

E1 (intro)

Derecha:

-**Technologies To The People Promo**, video, 3':38", 1999

Instalación: proyector de video. Sonido 2 speakers. Archivo digital .mp4

-**iSAM™**

Poster 43x28

Poster 40x50

2 Flyer 10x21 Poster 29,7x21

Video iSAM™, 1998, 33" Instalación: pequeño monitor o tablet. Sonido.

Archivo digital .mp4

Izquierda:

Material documental

Vitrinas y pared

-**Estamos Vigilando**, San Sebastian, 1996

-Video documentación, 6' Instalación: pequeño monitor o tablet. Sonido.

Archivo digital .mp4

-Adhesivos Zelatan Gaude 8,5x13,5 cm.

-8 fotos 13x18 cm.

-Poster A4

-**Soy Gitano**, 1992

-Poster A4, enmarcado

-2 fotos 13x18 cm

-Revista El Europeo nº 46

-Echastri 14 Adhesivo

-**We are Watching!**

-Postal 10x15 cm.

-**Access To Technology is a Human Right™**

-Adhesivo 3,5x7 cm. (varios)

-Foto 13x18 cm

Toma las riendas!

-Adhesivo 12x12 cm.

-Freiheit

-Foto 13x18 cm.

E2 (colecciones tttp)

-Technologies To The People NetArt Classics Collection, 1999

-Impresión digital sobre lienzo y enmarcado, 22 piezas 49x38 cm.

Préstamo: Centre d'art la Panera

- Technologies To The People Video Collection, 1998

-Obra conjunta acompañada de un ordenador (no es necesario conexión a Internet). Un sofá y una mesa.

-Estantes con 100 cajas de video tipo VHS.

-Impresión doble A5 de listado de vídeos

- Technologies To The People Photo Collection, 1997

-Impresión sobre papel A4 21x29,7, vertical, dimensiones variables.

E3 (X-Devian. The evolution of the species), 2003

Instalacion interactiva

El espacio se divide en dos:

-E3a (1/4 del espacio total). Espacio en blanco con moqueta roja, iluminación muy alta, simula un stand de feria.

"**X- devian by knoppix**" formada en su conjunto por un plasma que reproduce la promo de x-devian, acompañado por una vitrina con una composición de ---Cd's y cajas de Cd's y por ultimo unas impresiones en A3 con instrucciones del sistema operativo y un gran poster en vinilo que separa las estancias.

-"**Anuncio mano x-devian**". Panel de vinilo impreso (mano con CD x-devian) que separa los espacios E3a y E3b. Corte radical entre el póster de x- devian con la sala blanca E3a y la sala negra E3b

-"**x-devian promo**", video, 2003, 2'

Instalación: Monitor o plasma. Sonido. Archivo digital .mp4

-"**Installation**". 10 Impresiones A3, 29,7x 42 cm., vertical. Instrucciones de instalación x-devian. Montadas sobre plexiglás.

-E3b (3/4 del espacio total). Espacio en negro, iluminación baja por medio de flexos, simula un laboratorios de hackers.

-Vinilo blanco: "**Access To Technology is a Human Right™**"

- "**Hack manuals**". 30 Manuales de instrucciones impresos en B/N, cogidos con pinzas e instalados en la pared de la derecha.

-"**anarchist and hackers**" 44 impresiones B/N 48x24 cm.

-"**Phoney™**", interactivo sobre ordenador.

Mobiliario, otras:

- Estanterías metálicas
 - 3 ordenadores que deben funcionar en diferentes mesas (2-3 mesas bajas)
 - Dos/Tres mesas para consultar los ordenadores sentado, 4-6 sillas.
 - 1 mesa de aprox. 1,20 x 2 m. para la cacharrería. Mesa a altura de trabajo de pié (tipo altura de vitrinas)
- Todo ello acompañado de chatarrería informática, viejos objetos que se puedan rescatar del almacén del propio Museo.

IMPORTANTE: necesitamos Internet en la sala (tengo cables y routers).

E4 (pasillo)

-E4a-Glossarium

Izquierda:

-Glosario de palabras escritas a mano sobre la pared. Cada una de las palabras lleva un código QR asociado que remite a su correspondiente imagen en una página web (<http://www.art.danielandujar.org>)

Derecha:

-Dos monitores de gran dimensión. 42". Conexión a Internet. Dispositivo interactivo.

Los monitores van leyendo de Internet los titulares de las noticias del momento que son contestadas con citas desde una biblioteca construida para el proyecto. La bibliografía hace referencia a grandes pensadores del siglo XX y XXI. Uno de los monitores está en inglés y el otro en castellano.

(<http://www.e-leaks.org/>)

-E4b- (It is rumoured that ... Roma Refugee Centre), 1999

Material documental

-Poster

-Vitrina de pared con documentación

E5 (Infiltrados, la construcción de la realidad)

-2 videos proyectados sobre pared. 1 audio. "**Games killer, Games real**", 12' Instalación: 2 proyectores de video. 1 Sonido 2 speakers. 2 archivos digitales .mp4

-video "Bandera Negra" 36' , Instalación: 1 mini proyector de video (tipo pico). 1 archivo digitales .mp4

-12 Impresiones sobre papel 32x48 cm.

-12 Gravados enmarcados 30x40 cm.

-Caja cerrada.

E6a (armed citizen)

-Video "**Armed Citizen**", 1998-2006, 5':45"

instalación: Proyección de video de gran dimensión sobre pared a lo largo.

No hay sonido. Archivo digital .mp4

E6b (Beat the Whites with the Red Wedge)

-¡Golpead a los Blancos con la Cuña Roja! Lissitzky. Imágen de la obra de Lissitzky "¡Golpead a los Blancos con la Cuña Roja!" (1919). Reproducción

que hay que enmarcar como si fuera pieza histórica. Aprox. 30x40 cm.
-Gravados de dibujos 3D. 12 impresiones digitales 32x48 cm.
-2 Vitrinas, impresiones 3D. Numerosas piezas en tres colores dispuestas sobre dos vitrinas. 1,50 x 1 m.

E7 (La cultura del Ladrillo)

-“**Maqueta Billet**”. Maqueta aprox 1,5 x 1 m. Se dispone sobre peana de similares dimensiones. Necesita una toma de corriente para pequeña iluminación interior.

-“**Cultura del ladrillo**” 9 audios, auriculares y reproductores mp3. Auriculares dispuestos sobre la pared desnuda reproducen las piezas de audio.

-E4c (Not Found)

Pasillo antes de entrar en F1, peanas con vitrina, unas junto a otras creando un conjunto escultórico.

-20 imágenes A4 (21x29,7) montadas en cartón y cubiertas con plexiglás sobre fondo retroiluminado.

F1 (Liders)

-Imágenes impresas digitalmente sobre posters de 100x70 cm. Pegado en la pared directamente hasta ocupar toda la superficie, incluyendo techos. Se utiliza cola universal para empapelar al agua.

F2 (Guernica 1937)

-Graffiti con la palabra “**nichteinmischungausschuss**”

-Video “**carpet bombing**”, 2012, 20’. Proyectado sobre pared del fondo en grande. No hay sonido. Archivo digital .mp4

-“**Picasso Comunista**”. Composición de un total de 114 unidades de 30x22 cm. B/N enmarcados.

-“**Pavellón 1937**”. Imagen enmarcada 40x50 cm.

-“**Millón de emails**”, monitor con animación 17” Interactivo.

-“**Art gallery problem**”. 6 dibujos (40x50 cm) enmarcados.

- Material documental, 3 Vitrinas. Diversos materiales documentales, fotos, catálogos, revistas, objetos.

-Escalera tijera de madera.

-Bombilla filamento suspendida sobre proyección fondo.

-“**Exposición Universal Paris 1937**”. Pequeña proyección, mini proyector. No hay sonido. Archivo digital .mp4

-“**CCTV Guernica**”. Animación 3D sobre 2 monitores plasma 32”. No hay sonido. Archivo digital .mp4