

Herramientas del artista.

Unas notas. Unas palabras clave. Unas imágenes.

La capacidad de cuestionar está en la naturaleza propia de la práctica artística. Digo esto a modo de introducción, intentando buscar lugares comunes, aquellos puntos por los que no estamos dispuestos a transigir. Resulta obvio que el mismo principio implica su propio cuestionamiento. Algo que nos produce cierto vértigo y que nos obliga, siguiendo la premisa, a repensar y cuestionar el propio rol del artista. Un tema contextual muy interesante en un momento en el que es difícil identificar sectores culturales totalmente autónomos. Y sin duda sugestivo cuando estamos asistiendo a procesos de cambio estructural, de transformación fundamental que está moldeando irremediabilmente la acción social, la experiencia humana e influyendo —como no podía ser de otra manera— en el proceso de trabajo de artistas individuales y colectivos. Los artistas debemos tenerlo claro, es una buena oportunidad, pero o nos integramos en el actual sistema de pérdida permanente, o pasamos a la acción. Y para ello deberemos atravesar la estructura actual para dejar paso a las transformaciones.

Estamos inmersos en un proceso de digitalización que está transfiriendo gran parte de nuestro legado desde su formato físico. Todo ese caos informacional, nuestro legajo cultural está siendo depositado en contenedores que lo sitúan en un nuevo plano cercano al espacio público, dotado de gran visibilidad y que ha cambiado las reglas de su accesibilidad. Hace años que repito lo mismo, lo que me lleva a deducir que el proceso no ha concluido, tal vez cuando se produzca la digitalización total... Durante este proceso hemos asistido al florecimiento de una nueva concepción del poder —un poder que se ha vuelto inmaterial al perder su base sobre los recursos materiales—, sumidos en una batalla por el control del conocimiento —de la información sobre todo— en una lucha sin cuartel por su administración como monopolio lucrativo de su distribución y difusión. La sociedad de la información —aquella promesa de un mejor futuro— sigue siendo una realidad y un desafío central del aquí-y-ahora fundamentado sobre tecnologías de simultaneidad que predisponen a nuestra sociedad en un estado de movilización general para la batalla por los mercados, los recursos y las esferas de influencia. La actual crisis económica aparece como el preludio de algo de mayores consecuencias. Asistimos como meros espectadores a la función de un crupier del casino global, viendo cómo dirige el juego, reparte las cartas y controla las apuestas. En realidad la función de un mercado digitalmente conectado, cuyos mecanismos de control han contribuido a diseñar una nueva geografía del poder, a reducir la autoridad estatal y los derechos de la ciudadanía. La realidad es que el uso libre, irregularizado y descontrolado de las tecnologías de comunicación a nuestro alcance está siendo seriamente limitado. Cada vez estamos más cerca de un sistema controlado y dirigido, con contenidos preelegidos, censurados y abiertamente comerciales con el único propósito de un consumo intervenido, de una ideología teledirigida. Esto se deviene en censura y limita la capacidad creativa de nuestra sociedad. El monstruo, perfecto sistema de control, puede acabar atrapándonos, engulléndonos. La vida dentro del monstruo, dentro del Archivo, se asemeja bastante a la de la de una prisión.

La sociedad actual está evolucionando desde un periodo marcadamente postcapitalista, en la que el Estado tiene un papel menor y donde el conocimiento comienza a ser el elemento socialmente diferenciador. Los medios de comunicación tradicionales, es decir, la Radio, la Televisión y la Prensa escrita ya no pueden seguir manteniéndose como un pilar fundamental de una estructura que mantiene los despachos demasiado alejados del suelo. Los políticos, quienes rigen los asuntos públicos, hace tiempo que desconectaron de la ciudadanía, el sistema se les quedó obsoleto y no encuentran como actualizarlo. La oligarquía política, y no sólo los cleptómanos, se han unido a quienes especulan con las ruinas del capitalismo en una cruzada cuyo objetivo fundamental es tratar de poner puertas al campo, impedir la transformación, tratar la permanencia de la “fe”.

La escuela, las diferentes corrientes pedagógicas tradicionales, están perdiendo su monopolio como proveedoras de instrucción. No nos proporcionan instrumentos útiles para convertir todo ese ruido, datos, documentos, información, en conocimiento específico. Los sistemas educativos y pedagógicos que hemos seguido hasta ahora nos serán suficiente, la vieja doctrina no nos permitirá oír entre tanto ruido. Necesitamos inventar nuevos métodos, explorar nuevas ideas, reinventar el sistema y los procesos educativos completamente: aprender a aprender. Y deberemos de adoptar nuestros sistemas de producción, de vida, a estos nuevos procesos educativos que nos acompañaran durante toda nuestra vida, actualizando continuamente nuestros conocimientos, de lo contrario el valor de los mismos se devaluará progresivamente. La sociedad postcapitalista pone el conocimiento en el centro de la producción de riqueza, es decir lo más importante no es la cantidad de conocimiento, sino su productividad. En esta sociedad de la información el recurso básico será el saber, y la voluntad de aplicar conocimiento para generar más conocimiento deberá basarse en un elevado esfuerzo de sistematización y organización, exigirá adaptación y aprendizaje durante toda la vida. La educación, y formación continua, se está convirtiendo en uno de los valores estratégicos mas importantes de nuestra sociedad. Todo este complejo proceso de transformación necesita de complicidad para su desarrollo, por ello debemos aceptar algo que cada vez será mas importante entender, no podemos aprehender la complejidad de cuanto nos rodea de forma individual, es necesario activar nuevos procesos de inteligencia colectiva.

El conflicto de intereses que plantea este modelo está servido, y la radicalización de posturas es sólo el preludio a la confrontación necesaria para cambiar un modelo que ya no tiene sentido seguir manteniendo. Un cambio que haga viable una revolución capaz de romper con el concepto jerárquico imperante y se oriente hacia el desarrollo de una sociedad horizontal. La cultura es una construcción colectiva, es decir, de todos y la propiedad de ciertos procesos tiene que ser devuelta a la sociedad en forma de procomún.

La práctica artística debe, también, transformarse, convertirse en una muestra de “resistencia” a un modelo que pretende mantenerse con obstinación en un espacio de relaciones cada vez más jerarquizado, difuso, globalizado, estandarizado... Como ya he comentado, atravesar la estructura actual para dejar paso a las transformaciones. Tenemos que generar mecanismos que nos permitan transformar todo esta maraña ruidosa en conocimiento específico para

poder desarrollar cualquier actividad concreta de nuestra personalidad. Y esto lo tenemos que abarcar de forma colectiva, buscando nuevos mecanismos desde multitud de campos y disciplinas. La vida dentro del archivo, en una sociedad del conocimiento que da opciones y que obliga reiteradamente a elegir, a aprender sin límites, a valorar nuevas oportunidades y a afrontar numerosos retos e interrogantes. Una sociedad del conocimiento que no conoce el trabajo de género, que pone en duda viejas clasificaciones, sistemas de control, jerarquías, legitimidades, valores...

El lenguaje visual es la herramienta más valiosa de la práctica artística, pero en estos momentos lo “visual” está específicamente asociado al territorio digital contemporáneo, el ocio digital, la publicidad... los artistas, ya no somos los únicos con capacidad para influir en el imaginario visual, es más, creo que hemos perdido parte de esa capacidad. De alguna forma nos han liberado (a los artistas) de una gran carga. Tal vez sea el momento de dejar de producir más ruido, de fabricar más imágenes. Esto no quiere decir necesariamente dejar de trabajar con las imágenes. Debemos entrar en esta batalla, asumiendo responsabilidades. Es el momento de poner las cosas patas arriba, repensar y cuestionar cómo podemos traducir, leer, en este nuevo contexto. Descubriendo lo que hay detrás de estas imágenes, enseñando a decodificar, ayudando a abrir el código del almacén visual, mostrando el reverso de todo esto, exhibiendo sus entrañas. Es un lenguaje que está lleno de capacidades, pero que está inmerso en un campo de batalla por su control.

El lenguaje puede cambiar el mundo, o debería. Y esta es una de las herramientas más eficaces del taller del artista.

Unas palabras clave. *

acción artística · activismo · anonimato · apropiación · archivo · bienal · boletín · capital cultural · cartografía · ciencias sociales · ciudad · ciudadanía · colectivo · comunidad · concepto · conceptual · conexión · conflicto · conocimiento · consumidor · consumo · control · credibilidad · cultura · democracia · derechos de autor · dispositivo · distribución · documento · escenario · espacio público · estudio · exclusión · feria · forum · frontera · globalización · herramienta · identidad · identidad cultural · ilegalidad · imposición · inauguración · información · instalación · institución · interface · internet · interpretación · jerarquía · libertad de expresión · manipulación · media · memoria · mercado · museo · negociación · público/privado · participación · performance · política · políticas culturales · prensa · presentación · preservación · producción · propiedad · provocación · proyecto · rabia · legítima · real/virtual · red · redefinición · rehabilitación · relectura · relecturas · representación · resistencia · responsabilidad · riesgo · simulación · sistema · suplantación · taller · tecnología · visibilidad

**Estos términos sirvieron para organizar y definir contenidos en el proyecto web de herramientas del arte.*





7213

7430





BRZ. 1461/1987

Die Echtheit der Unterschrift von Herrn Peter JAHN, Kunstkonsulent, 1040 Wien, Schwindgasse 6/9, wird bestätigt.-----

Laut Angabe von Herrn Peter JAHN stellt die beigeheftete Fotografie das oben beschriebene Bild dar.-----

Wien, am 30. (dreißigsten) Juli 1987 (eintausendneuhundert-siebenundachtzig)-----



Peter Jahn



PETER JAHN

1040 WIEN, SCHWINDGASSE 6/9



CERTIFICATE OF AUTHENTICITY

for an original water colour on paper, " Castle and Church of Perchtoldsdorf " near Vienna, size 28 cm x 24 cm, signed A. Hitler, 1912.

This aquarelle is very well accomplished, of fine quality and shows already the progress in Hitlers way of painting and loving details regarding architecture. The colours are fine and well preserved, all in all a fine example of his reproducing art.

About my acquaintance with Hitler paintings:

In 1937 I became art consultant of the German Embassy in Vienna and was asked by the former Chief Executive, Baronet von Stein, to start a search for Hitler paintings.

In the above mentioned connection I worked in close cooperation with Dr. Schulte-Stratthaus and Dr. Detig, who at that time was correspondent of the " Münchner Allgemeine Zeitung ", as well as with Dr. Lehmann of the " Völkischer Beobachter " in Vienna. Until 1941, when I was drafted, I discovered many of Hitlers water colours and handed them over to the Partei.

On June 18th, 1960 an article was published in the " Münchner Illustrierte " and on page 36 my name was mentioned regarding my search for his paintings and the first notary act.

As far as I know I seem to be one of the last experts still alive and I am quite often consulted.

I have examined this aquarelle closely and on account of my thorough knowledge with pictures painted by A. Hitler I consider this one as an original.

Peter Jahn

July 21, 1987

Peter Jahn

корпоративный новый год 24 декабря

только для
стильных мужчин

dress code: строгий
face control: ещё строже



LACOSTE



Ambrella



FRED PERRY



BURBERRY
LONDON

Ben Sherman



Aquascutum
LONDON



Black people are the future
of music.

G92
Galaxy FM

www.galaxy92.com

Η μουσική δεν είναι δόγμα



WHETHER IT'S A DOCUMENTARY ON A DICTATOR YOU CAN'T FORGET OR A REBEL YOU'LL NEVER WANT TO, WE'VE GOT IT.



**AIDS IS A MASS
MURDERER** 

Protect yourself! - www.aids-is-a-mass-murderer.com



Wet?



**Rexona for men.
Historical.**



CIGARRO
MATA
PARIS



Make peace
with the world.

